

[श्री द्वा. प्र. माला - पुष्प २५]

“ चतुर्भुजदास ”

[जीवन-झांकी तथा पद-संग्रह]



सम्पादक :—

गो. श्री ब्रजभूषण शर्मा
पो. कण्ठमणि शास्त्री
क. श्री गोकुलानन्द शर्मा



प्रकाशक :—

विद्या-विभाग

[अष्टछाप-स्मारक समिति]

कांकरोली.

प्रकाशक
पो० कण्ठमणि शास्त्री
संचालक :-
विद्या-विभाग, कांकरोली.
[राजस्थान]

प्र. संस्करण १०००	विजयादशमी २०१४ ता० ३-१०-१९५७	मूल्य ३)
----------------------	---------------------------------	----------

सुद्धक :-

चन्द्रकान्त भूषणदासजी साधु
चेतन प्रकाशन मन्दिर, (प्रि. प्रेस),
' चेतनधाम ' लीयाबाग,
बडोदा. (गुजरात)

सम्पादकीय - किञ्चित्



आयोजन—

दैवी सम्पत्ति के अनर्घरत्न महानुभावी अष्टछाप के भक्त कवियों की पद-संग्रह-प्रकाशन परम्परा में आज एक कड़ी और जोड़ी जा रही है, जो 'विद्याविभाग' कांकरोली की (अष्टछाप-स्मारक-समिति) योजना में तुरीय प्रयास और विराट् हिन्दी-साहित्य पुरुष की आपादलम्बिनी गद्यपद्यमयी सुवर्णमणि माला का अन्यतम मञ्जुल स्तवक है।

गोविन्दस्वामी, कुंभनदास, छीतस्वामी के पद-संग्रहों के उपरान्त 'चतुर्भुजदास' कृत पद-संग्रह का प्रकाशन एक प्राथमिकता का आत्मसात् किये हुए है।

गो. श्रीबिठुलेश प्रभुचरण द्वारा आविर्भूत कीर्तन-साहित्य जगत् में 'सूरसागर' और 'परमानन्द सागर' ऐसे 'पूर्वापर तोयनिधि' हैं, जो स्व-स्वरूप में अवस्थित होकर भी संक्षिप्त हैं और जिनकी उत्ताल तरंगाकुल विपुल भाव-राशि में अन्य सुकृतियों की कृति स्रोतस्विनियों का अन्तर्लीन हो जाना असंभावित नहीं है। किसी विस्तृत संगमस्थली पर ही तदीय परिदर्शन और आचमन तत्-स्वरूप का परिचायक हो सकता है।

पद-विश्लेषण—

पुष्टिमार्गीय पद्यसाहित्य-यात्रा के सहचर अष्टछाप-कवियों की मडली में नन्ददास और कृष्णदास तो स्वगत वैशिष्ट्य से पृथक् ही परिलक्षित हो जाते हैं। जहाँ एक में अतिशय भक्तिभाव भरित, कोमलकान्त, कीर्तन-कृति की ललितगति विज्ञासमयी चमत्कृति का अनुभव होता है, वहाँ अपर में संस्कृतनिष्ठ, गांभीर्यार्थबोधक, दीर्घ, पदविन्यास का अत्यक्ष परिदर्शन। एतावता पद-रचना के राजपथ में पृथगीय पदीय संकुलता का इतना भय

नहीं रहता जितना अन्यदीय का। अद्यावधि पूर्व प्रकाशित सभी पद-संग्रह संकलन की दृष्टि में प्रामाणिक एवं विश्लेषणात्मक पद्धति से प्रकाशित किये जा चुके हैं। इस प्रकाशन के समकाल ही जहाँ कृष्णदास के 'कृष्णसागर' का अवगाहन प्रारंभ कर दिया गया है, वहाँ निश्चिन्तता से 'परमानन्द सागर' के प्रकाशन का उपक्रम भी किया जा रहा है।

परमानन्द-सागर और सुरसागर के पदों में भाषा, भाव, शैली, चमत्कृति और भावप्रवण धाराप्रवाह सभी में अद्भुत साम्य दृष्टिगोचर होता है। शुद्धाद्वैत पुष्टिमार्गीय निर्गुण भक्ति के धरातल पर जहाँ उन दोनों में 'सालोक्य' भावना का उदात्त दर्शन होता है, वहाँ काव्य-प्रबन्ध सम्बन्ध में वे दोनों हस्त 'सामीप्य' को प्राप्त हो जाते हैं, जो अकथनीय है*। जलौकिक भागवत लीलाभाव-भावना के आभूषणों से अन्तर्वाञ्छा अलंकृत उभय कवियों की 'साष्टि' में कोई सन्देह ही नहीं रहता, तो भगवत्साक्षर एवं दृष्ट-तन्मयता के 'सारूप्य' में उन्हें पहिचानना कठिन ही नहीं, असंभव भी हो जाता है। फलतः भक्तों द्वारा अनभीप्सित मोक्ष-चतुष्टय की लिप्सा से परे किसी अनुपम अद्भुत सरस भगवत्स्वरूप-सेवना में ही कोई विवेकी 'भेद-सहिष्णु अभेद-पद्धति' से उनका साक्षात्कार कर सकता है, और सभी अनुभवैकवेद्य उनके साहित्य का रसास्वाद।

इधर विपश्चिद्वर डा. श्रीगोवर्धननाथ शुक्ल एम. ए. (अलीगढ़, विश्वविद्यालय, हिन्दी प्राध्यापक) द्वारा सम्पादित 'परमानन्द सागर' का स्वतंत्ररूप से मुद्रण प्रारंभ हो गया है। गत वैशाख मास में श्रीवल्लभाचार्य चरणों की व्रजस्थित बैठकों की यात्रा के समय प्रसंगवश उन्होंने अद्यावधि मुद्रित सामग्री का मुझे दर्शन कराया था और सम्मिलित रूप में उसे प्रकाशित करने की रूपरेखा उपस्थित की थी। पर यह सफल न हो सकी। कारण स्पष्ट था कि, अद्यावधि मुद्रित सामग्री का कांकरोली की सम्पादित प्रेस-कापी से कैसे समन्वय किया जाय? जबकि-उभयत्र सम्पादकीय पद्धति, शाब्दिक रूप-निर्धारण वैषयिक वर्गीकरण के साथ पदों

* देखो—लेखक द्वारा प्रकाशित—'सुरसागर के सदृश पदों का विश्लेषण'

नामक लेख (नागरी प्र. पत्रिका वर्ष ५९ अंक २ सं. २०११)

की संख्या में भी एक महद् अन्तर विद्यमान था। प्रारम्भिक मुद्रित पदों में विषयानुसार प्राप्त होनेवाले अन्य अधिक पदों को कहाँ ढूँसा जाय ? अनुक्रम प्राप्त अन्तःपाती विषयों का कहाँ समावेश हो ? और उपादेय पाठभेद का योगक्षेम कैसे निर्वाहा जाय ? आदि बाधाएं ऐसी थीं जिनका कोई परिहार नहीं हो सकता था। शुक्लजी ने यद्यपि 'परमानन्ददास' सम्बन्धी स्वकीय निबन्ध में कांकरोली में विद्यमान हस्तलिखित प्रतियों का उल्लेख किया है, पर सौकर्याभाववश उन्हें उनके दर्शन का सुभवसर भी नहीं मिला है। कुछ वर्ष पूर्व 'सुधा' (लखनऊ) में अथवा अन्यत्र ऐसी ही किसी प्रकाशित सामग्री से उन्होंने प्रतियों का परिचय संकलित कर लिया है। इधर उन्हें परमानन्ददास कृत लगभग ९०० ही पद मिल पाए हैं, जब कि, विद्या-विभाग के सम्पादन में १४०० के लगभग पद संकलित हो चुके हैं। प्रत्यक्षतः उक्त संभावित प्रकाशन 'परमानन्ददास कृत पद-संग्रह' ही कहा जा सकता है न कि :— 'परमानन्द मागर'। और यही सोचकर 'अष्टछाप-स्मारक समिति' कांकरोली ने स्वकीय सम्पादन को पृथक् रूप देना ही समुचित समझा है।

कहने का तात्पर्य यह कि— अष्टछापी कवियों के पदों का संकलन, सम्पादन, विश्लेषण अथवा वर्गीकरण प्रोच्यमान निम्न आधारों पर मरलीकृत हो सकता है, जिसके लिये 'आदायचरता' के स्थान पर गंभीरता से कार्य करने की आवश्यकता है।

वे हैं :—

(१) सम सामयिक प्राचीन विभिन्न पोथियों का परस्पर सम्वाद। सिद्धान्तानुसार पाठभेद के औचित्यानौचित्य की समीक्षा +

(२) शु. सम्प्रदाय के पीठस्थलों में प्रतिदिन उपयोग में आनेवाली कीर्तन-सामग्री का पर्यालोचन, और कीर्तन-पद्धति, उत्सव-प्रणाली एवं लीलाभाषना का समन्वयात्मक अध्ययन।

(३) पुष्टिमार्गीय बार्ताओं में आगत प्रसंगों के साथ पदों का संकलन और समवचन। आदि।

+ प्रस्तुत विषय के उदाहरण रूप में सूरदासकृत "गोवर्धन लीला" का सम्पादित पद (वि. विभाग कांकरोली का प्रकाशन) देखा जा सकता है।

यद्यपि सम्प्रति हिन्दी-साहित्य में पुष्टिमार्गीय गद्य, पद्य, भाव, सिद्धान्त आदि पर कई विशेष अन्वेषण और अध्ययन प्रस्तुत किये जा रहे हैं, डा. श्रीधीरेन्द्र वर्मा, डा. श्रीवासुदेव शरण अग्रवाल जैसे स्वातिपात विद्वद्गुरुपथ इस दिशा में अतिशय श्रद्धावान् तत्त्वस्पर्शी एवं प्रेरक प्रयोजक विद्यमान हैं, तथापि विगत दो युगों का अनुभव मुझे यह कहने को बाध्य करता है कि, अध्ययनशील हिन्दी के विद्वानों में अभी भी अनौदार्य दुराग्रह किम्वा अपरिज्ञान स्थान जमाये हुए है, जो वे साम्प्रदायिकता के हीजा के भय से पुष्टिमार्ग के निकट सम्पर्क में आते शिक्षकते हैं। यदि आते भी हैं तो निर्णोक्त धारणा अधिक और तथाकथित ज्ञान का उपनेत्र चढ़ा कर। ऐसी अवस्था में तात्त्विक स्वरूपज्ञान किम्वा विपरीत ज्ञान के अतिरिक्त उनके और क्या पक्षे पड़ सकता है? विश्वविद्यालयों के अध्ययनशील पढ़वी-प्रेम्सु छात्र ही नहीं, निष्णात प्राध्यापक और परीक्षक भी पिष्टपेषित, शाब्दिक रूपान्तरित अथवा प्रसन्न प्रतिष्ठापित मनमाने उपकरण को ही स्वीकृत कर कृतार्थमन्य हो जाते हैं। 'मक्षिकास्थाने मक्षिका' ही प्रयोग होता चला आता है, इतिहास-लेखन में नवीन गवेषणा को स्थान नहीं मिल पाता। इस दिशा में क्या व्यक्ति? क्या संस्था? सभी समान पथ के पथिक बने हुए हैं, किसको क्या कहा जाय? अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं।

इन सब त्रिप्रतिपत्तियों का संशोधन, समाधान, परिमार्जन तभी संभव है, जब शुद्धाद्वैत पुष्टिमार्गीय मूल आधारभूत हिन्दी गद्य-पद्य का विपुल विस्तृत साहित्य साहित्य-जगत् के प्रकाश में लाया जाय, अथवा उसका अध्ययन हो। निपश्चिदपश्चिर्मों का ध्यान इस ओर आकृष्ट करने के निमित्त ही इस प्रकाशन की क्रमिक परम्परा में : आज 'चतुर्भुजदास' कृत पद-संग्रह प्रस्तुत किया जा रहा है।

आदर्श प्रतियाँ—

७-

'चतुर्भुजदास' कृत पद-संग्रह के प्रस्तावित सम्पादन में काँग्रेसी विद्याधिभागीय मरस्वनी-मंडार के हिन्दी-विभाग में विद्यमान निम्नलिखित आदर्श प्रतियों का उपयोग किया गया है :-

- (१) वर्षोत्सव तथा नित्यकीर्तन पद-संग्रह । हि. वं. १/१ ।
 पत्र १९२ । पूर्ण । प्रतिपत्र पंक्ति १७ । आकार ११ × ९॥
 लेखन काल सं. १८८८ आषाढ कृ. ६ भृगु ।
 (अष्टछाप तथा अन्यकृत)
- (२) कीर्तन-संग्रह (चतुर्भुजदास कृत पद-संग्रह) हि. वं. २/१ ।
 पत्र २ से २३ । अपूर्ण । पंक्ति २१ । आकार ९ × ८ ।
 लेखक— ओंकारजी भूषणदास मोदी । लेखन समय :—
 लगभग २०० वर्ष पूर्व ।
- (३) कीर्तन-संग्रह (प्रातःकाल के) हि. वं. ३/१ । पत्र ४१० ।
 अपूर्ण । पंक्ति १६ । आकार ९॥ × ६ ।
 (अष्टछाप तथा अन्यकृत)
- (४) कीर्तन-संग्रह (उत्सव के) हि. वं. ३ × २ । पत्र ४६८ ।
 पूर्ण । पंक्ति १४ । आकार ९॥ × ९ । लेखन समय सं. १८४६
 का. व. २ । लेखक द्वारकादास भगवानदास पखावजी । पोथी
 भगवानदास की ।
 (अष्टछाप तथा अन्यकृत)
- (५) कीर्तन-संग्रह । चतुर्भुजदास । हि. वं. १२/५ । पत्र ७० । अपूर्ण ।
 पंक्ति १४ । आकार ६ × ३॥ ।
- (६) कीर्तन संग्रह । चतुर्भुजदास । हि. वं. १० ६/४ । पत्र १९५ से
 २३९ । अपूर्ण । पंक्ति १६ । आकार १०॥ × ७ ।
 (लेखन समय सं. १६५५ के लगभग । जीर्णपत्र । कीटकित ।
 इसमें अष्टछापी अन्य कवियों के पदों का भी शुद्ध और प्रामाणिक
 संकलन है— जो सर्वापेक्षया उपादेय है । अपूर्ण होने पर भी
 इससे, लगभग २०० पदों की सामग्री मिली है)
- (७) कीर्तन-संग्रह (नित्यपद) हि. वं. २७/४ । पत्र २४५ । अपूर्ण ।
 पंक्ति १४ । आकार ५॥ × ६॥ ।
 (अष्टछाप तथा अन्यकृत)

(८) कीर्तन-संग्रह । चतुर्भुजदास । दि. सं. ८१ ३/२ । पत्र २१
पूर्ण । पंक्ति २७ । आकार १५॥ × १०॥ ।

लेखन समय सं. १८..... आ. कु. ३ शुक्र ।

(इसमें कृष्णदासकृत कृष्णसागर (पद-संग्रह) भी है । भगवद्गीता
कीर्तनिया श्री जमनादास जरीवाल। बंबई, द्वारा समर्पित)

(९) कीर्तन-संग्रह (नित्यपद राग-क्रम से) दि. सं. ११६/१ ।
पत्र २५२ । अपूर्ण । पंक्ति २२ । आकार १४ × ९॥ । जीर्ण ।
(श्री गन्धूलाजी वर्मा कांकरोली द्वारा समर्पित)

इन प्रतियों के अतिरिक्त सरस्वती-भंडार में विद्यमान अन्य पोथियों से
भी चतुर्भुजदास कृत पदों का संश्लेषण किया गया है, जिनकी प्रायः सूची
' कुंभनदास-पद संग्रह की भूमिका ' में दी गई है । कवि कृत कितने ही
पद प्रारंभिक पाठभेद से मिलते हैं, जिनका निर्देश प्रतीक-सूची में कोष्ठक में
किया गया है ।

चतुर्भुजदास कृत पदों में उनकी छाप तीन रूपों में मिलती है :—

(१) चतुर्भुज (२) चतुर्भुजदास (३) दास चतुर्भुज । संगीत सम्बन्धी
माधुर्य के लिये नाम का रूपान्तरित होना सहज है, जिनके लिये अन्यकृत
होने की क्लिष्ट कल्पना नहीं करनी चाहिये ।

चतुर्भुजदास कृत पदों के प्रारंभिक संकलन में यद्यपि चारसौ सवा चारसौ
पदों का समावेश हो गया था, पर अध्ययन के अनन्तर प्रामाणिक रूप में
अन्य कवि कृत होने एवं प्रारंभिक पाठ-भेद के कारण उनको स्थान नहीं
दिया गया । जैसा कि-अ.गे. कहा जा रहा है-कुंभनदास कृत पदों के संश्लेष
के अतिरिक्त इन पदों में अन्य के पदों का समावेश नहीं है । यह पद निश्चित
रूप में चतुर्भुजदास कृत हैं ।

वर्गीकरण—

पदों के विषय वर्गीकरण में प्रतियों के आधार पर प्राचीन पद्धति को
अपनाते हुए इस प्रकार नामकरण किया गया है :—

(क) वर्षोत्सव—जिसमें जन्माष्टमी (भा. कु. ८) से लेकर रक्षा-
बंधन (आ. सुद १५) तक विभिन्न उत्सवों एवं प्रसंगों पर संकीर्त्यमान

पदों का समावेश है। इसमें १ से १३५ संख्या तक (१३५) पदों का संकलन है।

(ख) लीला—जिसमें श्री नन्दनन्दन यशोदोत्संग जालित श्रीकृष्ण की बाल्य, पौगंड, केशोर अवस्थाओं की विविध लीला के पदों का समावेश है। इसमें १३६ से ३५० संख्या तक (२१५) पद हैं।

(ग) प्रकीर्ण—जिसमें उक्त दोनों विषयों से बहिर्भूत विषयों का अवचयन है। इसमें ३५१ से ३५९ तक (९) पद हैं। तथा ३६० से ३६५ तक (६) पद परिशिष्ट के हैं। इन पदों का एकत्र योग ३६५ होता है।

इन सावत्पास पदों की अपेक्षा चतुर्भुजदास कृत कुछ अन्य पद भी अन्यत्र प्रामाणिक पोथियों में मिल सकते हैं—पर ऐसी संभावना बहुत कम है, फिर भी उनका संकलन किया जा सकता है।

पाठभेद के सम्बन्ध में प्रामाणिक और शुद्ध प्रति को ही महत्त्व देकर शेष साधारण पोथियों की उपेक्षा कर दी गई है। क्योंकि, उससे अभीष्टतार्थ की प्राप्ति नहीं हो सकी है।

शब्दिक रूप-निर्धारण—

पदों की भाषा के अन्तर्गत शब्दों के निर्धारित रूप-सम्बन्ध में अद्यावधि व्रजभाषा-विशेषज्ञों का ऐकमत्य नहीं हो पाया है। प्रान्तभेद के कारण—जिसमें व्रज, अवध, बुन्देलखण्ड, राजस्थान, मध्य प्रदेश, युक्त प्रान्त आदि की बोलियों के उच्चारण-भेद से विभिन्नता प्रत्यक्ष दीख पड़ती है लेखन-लिपि-में भी उसका अपरोक्ष प्रभाव पड़ता है। प्रान्तीय लेखक प्रान्तीय शब्दोच्चारण की विवशता के कारण तदनु रूप शब्द-लिपि को ढालता है, और उसमें विभिन्नता स्वभावतः अज्ञात रूप में चली जाती है। सरस्वती-अंङार में प्राप्त प्राचीन प्रामाणिक शुद्ध प्रतिलिपियों में भी एक ही शब्द स्थानान्तर में कुछ परिवर्तन के साथ मिलता है, कहीं सानुनासिक निरनुनासिकता है, तो संप्रसारण और असंप्रसारण का भी प्रयोग है, एक मात्रा और दो मात्राओं का विभेद दृष्टिगत होता है, तो ह्रस्व दीर्घ की समस्या भी सामने आ जाती है। एक ही ' नयन ' शब्द ' नैन ' नैन ' नयन ' के रूप में

लिखा मिलता है, 'आयो' 'आयो', 'मेरो', 'मेरो' में एक मात्रा दो मात्राओं का दोनों का प्रयोग लिखा मिलता है। 'स्वाम' 'इयाम' 'सोमित' 'शोमित' आदि में 'स' 'श' को एक रूप देकर 'श्रवण' को 'श्रवन' 'खवन' और खौन लिखा जा सकता है 'आज' कहीं 'आजु' के रूप में है तो 'पल' 'पलु' और 'तन' 'तनु' 'मन' 'मनु' भी लिखा मिलता है। इस प्रकार अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं।

इस सम्बन्ध में गंभीरता और धैर्यपूर्वक शब्दों का रूप निश्चित करना आवश्यक है, जो सहेतुक प्रामाणिक और शुद्ध हो। प्रस्तुत सम्बन्ध में कुछ नियमों का संकलन किया गया है, जिस पर अन्य अवशिष्ट अष्टछाप-साहित्य के प्रकाशित हो जाने पर विचार किया जायगा। सम्प्रति तो उच्चारण माधुर्य को महत्व देकर प्राचीन आधार पर यथासंभव शब्दों का रूप लिखा जा रहा है। जिसमें द्वैविध्य का भी समावेश हो सकता है। मैं व्रजभाषा के लिये व्याकरण के नियमों में कुछ ढिलाई देकर शब्दों के प्रिय मधुर उच्चारण का पक्षपाती हूँ।

संमिश्रण—

अष्टछापी कवियों में 'चतुर्भुजदास' और 'कुंभनदास' में सादृश्य, पार्थक्य दोनों ही दृष्टिगोचर होते हैं। जन्यजनक (पुत्र-पिता) के भाव से सम्बन्धित अथवा अवस्थाकृत विभेद से जहाँ दोनों लघिष्ठ-उयेष्ठ भावापन्न हैं, सतीर्ष्यता में भी समानकोटिक नहीं हैं। कुंभनदास श्रीमद्वाप्रभु वल्लभाचार्य के शिष्य हैं तो चतुर्भुजदास प्रभुवरण गो. श्रीविठ्ठलेश के। पर साहित्य-संगीत-कला के उत्कर्षाधायक श्रीविठ्ठलेश द्वारा अष्टछाप के महा सत्र में दोनों का समान कक्षा में वर्णन किया गया है। यहाँ लौकिक भेदभाव को महत्व न देकर भक्ति-काव्यमयी उदात्त भावना के आधार पर उभय ऋत्विजों को श्रीगोवर्द्धननाथजी की कीर्तन-सामगीति का सौभाग्याधिकारी निर्वाचित किया गया है। एतावता अन्य कवियों के समान इन दोनों में भी यदि भाव-साम्य दृष्टिगोचर होता है तो कोई आश्चर्य नहीं, छाप-परिवर्तन के कारण संकलनकर्ता की असावधानी से भी पदों में संमिश्रण असंभव नहीं माना जा सकता।

इस प्रकार पाठभेदपूर्वक किञ्चित् परिवर्तित दोनों के कतिपय पद इस प्रकार उपलब्ध होते हैं :—

	चतु. पद सं. x	कुंभन. पद सं. x
(१) अछन अछन पगु धरनि धरै (जो तू अछत अछत ,,)	२९५	२८५
(२) भारोगत नागर नंदकिसोर (भारोगत मोहन मंडल जोर)	१६६	१८२
(३) खलि अंग दुराण संग मेरे " " "	२९८	२८३
(४) तेरौ मनु गिरिधर बिनु " " "	३१४	२८७
(५) बंदू जो तबहि मान धरि आवै (बदे जो जवहि मान धरि)	२३७	२८८
(६) ब्रज पर नीकी आजु घटा (ब्रज पर नीकी आजु घटा हो)	११४	९७
(७) श्रीलछमन भट देत बधाई (श्रीलछमन गुह आज बधाई)	१०२	८२
(८) सिर परी ठगौरी सैन की (" " ")	२४३	३९०
(९) स्याम सुनु नियरौ आयो मेहु (" " ")	११२	११४

उपसंहृति—

यद्यपि मुद्रण एव संशोधन में सावधानी बर्ती गई है, तथापि—देशान्तर की उपस्थितिबल उसमें कतिपय त्रुटियों का रहजाना स्वाभाविक है। मशीन के

x यह-पद संख्या कांक. वि. विभाग द्वारा प्रकाशित पदसंग्रह से ली जा रही है।

कारण भी अक्षरों मात्राओं के विलोप से समीचीनता कुछ तिरोहित हो गई है, जिसके अर्थ शुद्धिपत्रक लगाया गया है। व्यवस्थापूर्वक सुदृष्ट के लिये चेतन प्रकाशन मंदिर, बड़ौदा के अध्यक्ष पं. श्री मोनीदामजी चेतनदासजी का नाम विस्मृत नहीं किया जा सकता—जिन्होंने मथुरा, (ब्रज-मण्डल) नागपुर जवल्पुर आदि स्थानों में मेरे प्रवास के समय प्राथमिक प्रुफ-संशोधन में सहयोग दिया है।

अष्टछाप-साहित्य-प्रकाशन के प्रेमी उस भगवदीय महाबुभाव की साहित्य-सेवा का भी स्मरण किया जाना चाहिये, जिसने यथाशक्ति आर्थिक सहयोग देकर भी अपने नाम-प्रकाशन की अनुज्ञा नहीं दी है। अस्तु शम्भु

जन्माष्टमी
संवत् २०१४
दि. १९-८-१९५७

}

शुभाशाभिलाषी,
पो० कण्ठमणि शाल्मी
सचालक-विद्याविभाग,
कांकरोली (राज)



श्री चतुर्भुजदास ४२८

[जीवन-शांकी]

जीवन का लक्ष्य—

लीला - नाट्यधारी अद्भुतकर्मा परमात्मा की रंगस्थली पर जीव-परम्परा में क्रमशः अवतरित विशिष्ट मानव, उदात्त गुणों की समष्टिवाला वह पात्र है, जो—स्वकीय मंजुल अभिनय से सूत्रधार, पात्र और दर्शकों को आनन्दित करता है, अथच 'रसोवै सः' के हृदयैक संवेद्य परमानन्द-संवित् में मग्न रहा करता है।

साहजिक, शैक्षिक, संस्कारोद्भूत पद्धति से समधिगत साम्मुख्य, अभिनय-कौशल एवं क्रिया की तद्रूपता के न केवल प्रदर्शन से अपितु जीवन में अनवद्य चरित्र-चित्रण से भी परितः प्रमोद का अभिवर्षण करना ही मानव-जीवन का चरम लक्ष्य होना चाहिये। पाषण्डात्मक सर्व-मन्याम की ढपली पीट कर 'स्व' की नीमित कलेवर-कोठरी में एकांगी आत्मानन्द का घूंट गटक लेना भले ही पुरुषार्थ हो सकता हो? पर वह परम पुरुषार्थ तो नहीं है, पाशविक मनोवृत्ति है, जहाँ 'स्व' ही सब कुछ है। जगत् की काल्पनिक नहवरता की विभीषिका में 'यल्लब्धं तल्लब्ध' की दृष्टि से जीवन के छोर में यत्किञ्चित् बांध कर मृत्यु के पंजे से दूर भागने का प्रयत्न अमृत पुत्रों का निर्विशेष 'पलायनवाद' है। इस पलायन में न तो उसे कहीं विश्राम मिल सकता है न आत्म-सन्तुष्टि ही।

कतिपय कठोर सिद्धान्तवादी, शास्त्रीय दृष्टिकोण में 'पुरुषस्य अर्थः' और 'परमश्चासी पुरुषार्थः' इस विग्रह-पट में 'परम पुरुषार्थ' शब्द को छपेट कर समाधिस्थ कर देते हैं, पर शुद्धाद्वैतवादी 'परमश्चासी पुरुषः' और 'परमपुरुषस्य + अर्थः' = परमपुरुषार्थः के वसनाञ्जल में 'स्व' और 'पर' की अनुपम शांकी करता है—जो विज्ञान की दुनिया में नया दृष्टिकोण होता है। 'सखण्ड-अद्वैत-ज्ञान' की अपेक्षा 'अखण्ड-शुद्ध-अद्वैत' का ज्ञान ही उसका घोष होता है। 'आत्मैवेदं' के प्रथम 'ब्रह्मैवेदं' को वैशिष्ट्य देकर वह महानुभाव जगत के जीवन को सरस बनाता है। स्वयं

विकसित होकर जगत के ग्रीवों को विकसित, आह्लादित, परम रंजित करना ही सन्त-परम्परा का असाधारण लक्षण है, जिसमें 'अष्टछाप' और उनके अनुयायि भक्तों का भी महत्वपूर्ण समावेश है। महानुभावी भक्त कवि, अष्टछाप के वयोवृद्ध अन्यतम प्रतीक, महात्मा कुंभनदासजी के मझे आत्मज, चतुर्भुजदासजी का नाम भी इसी प्रसंग में बड़े गौरव के साथ लिया जा सकता है, जिन्होंने स्वल्प वय में ही क्या काव्यशक्ति ? क्या भक्तिभाव ? सेवानुभव एवं भगवन्मयता, वैष्णवता आदि में इतर महानुभावों की समकक्षता अधिगत कर ली थी और जो-प्रारंभ से ही देवी गुणों की प्रतिभा से जगमगाने लगे थे।

हिन्दी साहित्य में चतुर्भुजदास—

बालकवि चतुर्भुजदास के पिता कुंभनदास व्रजमण्डल में 'जमनावता' ग्राम के निवासी गौरवा क्षत्रिय थे। जो 'देवाष्टुब्धेन मन्तोषः' से खेतीबारी और आत्मविश्वरणार्चन' के लक्षणों का परिपालन करते हुए श्री गोवर्द्धन-नाथजी की त्रिविध सेवा में ही अपना सर्वस्व समर्पण कर चुके थे। भगवत्सेवा और भगवल्लीला-गुणगान ही जिनका श्रेय प्रिय था, भगवद्-भक्तत्व ही जिनके पारिवारिक मोह का कारण था।

अष्टछाप की वार्ता और दोसौ बावन बै. की वार्ता में सुविदित होते हुए भी कुंभनदासआत्मज चतुर्भुजदास के चरित्र-सम्बन्ध में हिन्दी-साहित्य में बड़ा भ्रम फैला हुआ है। निर्णयारमक अध्ययन की ओर हिन्दी के विद्वानों का रंचमात्र भी प्रयास दृष्टिगोचर नहीं हुआ है।

नागरी-प्रचारिणि सभा की खोज रि. के आधार पर मि. वं. विनोद में इस सम्बन्ध में कितनी गड़बड़ की गई है। चतुर्भुजदास नामक कुछ कवियों का परिचय वहाँ इस प्रकार दिया गया है :—

(५६) चतुर्भुजदास—ये स्वामी विठ्ठलनाथजी के शिष्य और कुंभनदास के पुत्र थे। 'इनका वर्णन २५२ बै. वार्ता में है इनकी गणना अष्टछाप में थी। इनकी अल्ल गौरवा थी। इन्होंने 'मधु मालती की कथा' एवं 'भक्ति-प्रताप' नामक ग्रन्थ भी बनाए हैं। आपका समय १६२५ के लगभग था।

इनके ४९ पद एवं समैया के पद नामक एक ग्रन्थ हमने देखा है। इनका एक ग्रन्थ 'द्वादश यश' नामक और देखने में आया है, जिसमें सं. १५६० लिखा है। जान पड़ता है यह समय अशुद्ध है। संभव है यह ग्रन्थ किसी दूसरे चतुर्भुजदास का हो। 'हित जू कौ मंगल' नामक इनका एक और ग्रन्थ खोज में मिला है।

(२८०) स्वामी चतुर्भुजदासजी—अष्टछाप वाले इसी नाम के कवि से पृथक् हैं। उनका समय १६२५ था और इनका सं. १६८४। इनके बनाए हुए (१) धर्मविचार, (२) सिच्छासार (३) हितउपदेश (४) पतितपावन (५) मोहनी जस (६) अनन्य भजन (७) राधाप्रताप (८) मंगलसार (९) विमुख सुखभजन नामक ग्रन्थ हमने छत्रपुर में देखे हैं। 'द्वादशयश' भी इन्हीं की एक रचना है। प्र. त्रै. खोज से इनके एक और ग्रन्थ 'हित जू कौ मंगल' का पता चलता है।

“(१०२२/२) चतुर्भुजदाम कायस्थ । ग्रन्थ—मधुमालती की कथा । रचनाकाल सं. १८३७ के पूर्व [खोज १९०२] ”

प्रस्तुत उद्धरणों में विशिष्ट शब्दों के परस्पर विरुद्ध-वर्णन पर ध्यान देने से विद्वान् लेखक की असम्बद्ध उक्तियों का स्वयं पता चल जाता है।

अभी कुछ दिन पूर्व पं. कालिकाप्रसाद दीक्षित 'कुसुमाकर' ने 'शुक्ल अभिनन्दन ग्रन्थ' (सा. ख. पत्र १७, १८) में मध्यप्रदेश के हिन्दी कवियों का परिचय देते हुए इसी त्रुटि को अपनी गवेषणा बना डाला है। उन्होंने लिखा है :—

“ इनमें से कृष्णदास और चतुर्भुजदाम गढा (जबलपुर) के निवासी थे। चतुर्भुजदास कृष्णदासजी के पुत्र थे। 'द्वादशयश' 'भक्ति प्रताप' और 'हितजू कौ मंगल' इनके मुख्य ग्रन्थ हैं। इनके सम्बन्ध में नामादास ने अपने 'भक्तमाल' में लिखा है :—

गायो भक्त प्रताप सबहिं दासन्त कहायो।
राधा बल्लभ भजन अनन्यता वर्ग बढ़ायो॥
मुरलीधर की छाप कवित अति ही निर्दूषण।
भक्तन की पद-रेणु बहै धारा सिर-भूषण॥

सत्सग सदा आनन्द में रहत प्रेम भीजो हियो ।

हरि वंश भजन बल 'चतुर्भुज' गौड देश तीरथ कियो ॥

'गौड देश तीरथ कियो' से स्पष्ट है कि, जामादासजी की दृष्टि में चतुर्भुज-दास का कितना महत्व था । और उनके कारण गौड देश अर्थात् गौडवाना भक्तों की दृष्टि में कितना ऊँचा उठ गया था ।

'कुसुमाकरजी' का यह लेख कितना भ्रमपूर्ण है, स्पष्ट प्रतीत होता है । अष्टछाप के चतुर्भुजदास के समकालीन एक और चतुर्भुजदास श्रीविठ्ठलनाथ प्रभुचरण के शिष्य थे, जो 'मिश्र' उपाधिवारी ब्राह्मण और बादशाह अकबर के सम्मानित पंडित और कवि थे । इनका चरित्र 'दोस्रो बावन वैष्णवों की वार्ता' में (सं. २४९) दिया हुआ है ।

डा. लीनदयालु गुप्त ने अपने 'अष्टछाप और बहुभक्तप्रदाय' नामक ग्रन्थ (पत्र ३८४) में एक प्रति का परिचय देते हुए इस सम्बन्ध में अद्दी भूल की है । लिखा है :—

“ प्रति सं. ७२/१ इस पोथी में चतुर्भुजदाम मिश्र गो. श्रीविठ्ठलनाथजी के सेवक द्वारा विरचित 'भाषा संप्रद शान्त रस' नामक ग्रन्थ है, जिसकी रचना का संवत् १७०२ वि. दिया हुआ है । ये चतुर्भुजदास मिश्र अष्टछाप के चतुर्भुजदास गौरवा क्षत्रिय से भिन्न हैं ” ।

इस कथन में गो. श्रीविठ्ठलनाथजी के शिष्य मिश्र चतुर्भुजदास की स्थिति सं. १७०२ तक असंभलित है । श्रीगुप्तहिंजी का समय सं. १५७२-१६४२ निश्चित है । अतः यह रचना मिश्र चतुर्भुजदास की न होकर किसी अन्य चतुर्भुजदास की होगी, ऐसा मेरा मत है ।

वार्ताओं में सुचिदित चरित्र की ओर ध्यान न देकर अनगैल लेखन का यह एक उदाहरण है । ऐसे लेखन और अध्ययन से हिन्दी साहित्य में तथ्य पर क्या प्रकाश पड़ सकता है ?

कुसुमदास और उनके पुत्र चतुर्भुजदाम प्रारंभ से ही ब्रज के निवासी रहे हैं । जैसा कि वार्ता में कहा गया है । वे ब्रज छोड़कर कहीं अन्यत्र नहीं गए । नागरी ब्र. सभा, मिश्र ब. विमोद आदि प्रायः किसीने इसका विश्लेषण नहीं किया और अन्य चतुर्भुजदास के चरित्र, ग्रन्थसिर्माण आदि को नामसम्पत्ति से अष्टछापी चतुर्भुजदास में सम्मिलित कर दिया है ।

वास्तव में कुंभनदासात्मज अष्टछापी चतुर्भुजदास न तो गौडदेशवासी थे, और न उन्होंने 'द्वादश यश' 'भक्ति-प्रताप' और 'हिनजू कौ मंगल' नामक कोई ग्रन्थ ही बनाया है। 'मधुमालती' नामक ग्रन्थ भी इनका रचित नहीं है। वह चतुर्भुजदास कायस्थ का है। श्रीविठ्ठलनाथजी के अनन्य शिष्य होने के कारण अष्टछापी चतुर्भुजदास ने भक्तिसम्बन्धी पदरचना के अनिरिक्त अन्य कोई ग्रन्थ नहीं बनाया।

इनकी छाप से लगभग ४०० पद प्राप्त होते हैं, जिनमें कुछ कुंभनदास कृत भी सम्मिलित हो गए हैं। विश्लेषण के बाद इनके ३६५ पद यहाँ प्रकाशित हैं। कीर्तन-पदों में 'दास चतुर्भुज' 'चतुर्भुज' और 'चतुर्भुजदास' इस प्रकार की छाप मिलती है।

नामादासजी ने अपने 'भक्त-माल' ग्रन्थ में जिन चतुर्भुजदास का उल्लेख किया है, वे अष्टछापी चतुर्भुजदास से भिन्न हैं। कुंभनदास के पुत्र चतुर्भुजदास का न तो भक्तमाल में और न प्रियादासकृत उसकी टीका में ही कहीं उल्लेख हुआ है। ध्रुवदासकृत 'भक्त-नामावली' में जिन चतुर्भुज भक्त का नाम दिया है, उससे कोई विशेष जिज्ञासा की पूर्ति नहीं होती। ऐसी अवस्था में पुष्टिमागीय वार्ताओं में ही इनका आवश्यक मौलिक परिचय जाना जा सकता है।

चारित्रिक सार्थकता—

मानव की माधारण कक्षा से ऊँचे उठे हुए संतभक्तों का विशेष भौतिक परिचय पाजाने से उनका कोई विशेष गौरव सिद्ध नहीं होता। उससे होता भी क्या है? महत्व उनकी उस उत्कर्ष स्थिति से आका-जाता है, जो उन्होंने विषमताओं से संघर्ष कर त्याग, संयम, भक्ति, विराग, द्वन्द्व-सहिष्णुता और सेवाभावना से संप्राप्त की है। भौतिक जन्मकाल के परिज्ञान की अपेक्षा उनके उस जन्म का विशेष महत्व होता है, जिसे 'द्विज' संज्ञा दी जाती है और जब वे बहुसंभवान्ते किसी सद्गुरु की पीयूषवर्षिणी शरण में आकर उनके क्षेमकर उपदेश का परिपालन करते हुए भूतल की अवस्थिति को सार्थक करते हैं— 'तनु-नवत्व' प्राप्त कर लोक-सेवा के पथ में शान्तिसुखदायिनी भगवत्सेवा का ध्येय पूरा करते हैं। उनका यह जन्म काल की क्षुद्रपरिधियों से नापा-तौला नहीं जाता। वही उनका आदि और वही उनका अन्त होता है।

उनके अध्रुव जराशीर्ण देह-परित्याग का भी कोई वैशिष्ट्य नहीं होता । वे यशःकाय से सर्वदा भूतल को अलंकृत करते हैं— उनका अक्षर देह अचिरीयमाण होकर सतत स्थायी दिव्य हो जाता है । प्रतिष्ठा, धन, यश आदि उनके स्पृहणीय नहीं होते । आत्मखयाति से दूर-सुदूर एकान्त में तूष्णीभाव से अन्तर्गतपाप, पुण्यकर्मा, और द्वन्द्वमोहविनिर्मुक्त होकर भजन-साधना-विष्ट रहना ही उनका परम कर्तव्य होता है— एतदर्थ वे दृढव्रत होते हैं । ×

यह परिस्थिति प्रायः भारतीय सभी साधु सन्त महात्मा भक्तों की रही है— तब फिर चतुर्भुजदास ही इसके अपवाद कैसे रह सकते थे ? प्रसंगोपात्त जिस किसी रूप में मिल जानेवाले लौकिक परिचय की अपेक्षा विशिष्ट-सम्माननीय अथवा उल्लेखनीय आत्मिक परिचय ही उनका विशद व्यापक और वही उनके परिचयार्थ पर्याप्त होता है ।

उपलब्ध वृत्त—

अष्टछाप-वार्ता से विदित है कि— चतुर्भुजदास के पूर्व कुम्भनदास के छे पुत्र और एक पुत्री थी । आध्यावस्था में ही विधवा हो जाने के कारण पुत्री पिता के आश्रय में रह कर उनकी सेवा शुश्रूषा करती थी । * प्रथम के पांच पुत्र (जिनके नाम नहीं मिलते) लौकिक जीवन में ही आसक्त थे । ग्रामीणरहनसहन एवं सरसंगाभाव से उन सबका झुकाव कर्म, धर्म, भक्तिभाव की ओर नहीं था, और इसीसे कुम्भनदास ने विरक्त होकर कुछ जमीन जायदाद देकर उन पांचों को पृथक् कर दिया था । कुम्भनदास आसक्ति रहित होकर स्वयं अपनी जीविका चलाते थे । कुम्भनदास का एक छोटा पुत्र कृष्णदास था, जो श्रीगोवर्द्धननाथजी की गोचारण की सेवा करता था ।

× येषां त्वन्तर्गतं पापं जनानां पुण्यकर्मणाम् ।

ते द्वन्द्वमोहनिर्मुक्ता भजन्ते मां दृढव्रताः । [गीता ७/२८

* कुम्भनदासजी की वार्ता में ' भतीजी ' का उल्लेख है, पर चतुर्भुजदास की वार्ता में पुत्री का । वहां लिखा है :—

(१) "सो कुम्भनदास की एक भतीजी हती" (अष्टछाप ' कांकरोली प्र.पत्र २४५)

(२) " और इनके एक बेटी हती । सोऊ परम भगवदीय हती । सो व्याह होत ही वाकौ भरतार कालवस भयो । तार्ते वह बेटी सदा कुम्भनदास के घर रहती " (अष्टछाप ' कांक. प्र. पत्र ४५८)

पृथक् २ उल्लेख से यह विषय सन्दिग्ध है ।

तद्वर्ण अवस्था में ही माथ के संरक्षण में इसने अपने नखर शरीर को सिंह के समर्पण कर महाराजा दिलीप का उदाहरण प्रस्तुत किया था। कुंभनदास वैष्णवता के कथा-व्यासंग रहित सेवापरायणता के केवल लक्षण से कृष्णदास को अपना आधा पुत्र कहकर उससे पूर्ण संतोष नहीं करते थे। भगवद्गुरु के कारण प्रथम पाँच पुत्र तो उनके 'पुत्रत्व' की गणना में आते ही नहीं थे। +

महाप्रभु श्रीवल्लभाचार्य के 'निरोधलक्षण' ग्रन्थोक्त 'पुत्रे कृष्णप्रिये रति.' इस सिद्धान्त से पुत्र में कृष्णप्रियता ही कुंभनदास की पितृत्वभावना का आधार था। यह कृष्णप्रियता सेवा और कथा दोनों से ही सम्प्राप्त होती है—फलतः कुंभनदास उभय गुणों की अवस्थिति अपने किसी पुत्र में देखना चाहते थे। वे चाहते थे कि— सच्चे अर्थ में पितृवात्सल्य का पात्र उनके सम्मुख आए और वह परमाराध्य प्रभु की उभय लीलाओं का रसावगाहन कर उन्हें भी उससे अभिविक्त किया करे।

प्रस्तुत प्रसंग में वार्ता में कहा गया है :—

“सो कुंभनदास के मन में आई जो ऐसी कोई पुत्र न भयो जासों मैं अपने हृदैं कौ भाव सब कहों, और जासों सब भगवद्वार्ता करों (तासों कुंभनदान उदास रहते)।” *

जन्म और शरणागति समय—

कुंभनदासजी के प्रस्तुत सत्संकल्प की एक दिन पूर्ति हुई। जिस समय पुत्र-जन्म का समाचार इनके कर्णगोचर हुआ, उस समय वे श्रीगोवर्द्धननाथजी की माखन चोरी-लीला का मानस-दर्शन करते हुए पद-रचना में तल्लीन थे। 'आनि पाए हो हरि नीकें' (कुंभनदास पद-संग्रह सं. १२९) की मधुर रचना में वे उस साक्षात् चतुर्भुज भगवत्स्वरूप का अनुसन्धान कर रहे थे—जब बालक श्रीकृष्ण दोनों हाथों में दही और माखन की हांडी सभाले हुए और दो हाथ प्रकटकर कमर में खुलते हुए पीताम्बर की गाँठ

+ अष्टछाप—कुंभनदास की वार्ता पत्र २७० (कांक. वि. प्रकाशन)

* अष्टछाप (कांक. प्रकाशन) पत्र ४५९

लगा रहे थे। कुम्भनदास ने उस समय दर्शन किये कि—सहसा किसी ब्रजवाला ने आकर ज्योंही कृष्ण को पकड़ा, वे उसकी बड़ड़ी अँखियाओं में दही का कुल्ला मारकर कीक देते हुए भाग खड़े हुए। ' मरि गंडूष छींटे नैननि में गिरिधर आइ चले दै कीकें ' की विनोदपूर्ण सख्य-भावना से कुम्भनदास ने जिस ' चतुर्भुज ' स्वरूप के दर्शन किये थे, स्मारक-रूप में उन्होंने पुत्र का नाम ' चतुर्भुज-दास ' रख दिया। *

' सम्प्रदाय कल्पद्रुम ' के आधार पर इनका जन्म सं. १५९७ मानने पर जैसा कि, अभी तक प्रसिद्ध है, सं. १६०२ में जबकि ' अष्टछाप ' की स्थापना हुई, इनकी वय ५ वर्ष की होती है, जो सूरदास और कुम्भनदास आदि व्योमूखों के लिये एक बड़ी चुनौती है। वार्ता के कथनानुसार+ गुसांइजी की शरण में आने के समय चतुर्भुजदास केवल ४१ दिन के शिशु थे। प्रभुदयालजी भीतल के लेखानुसार× यदि इस असामञ्जस्य को ठीक करने के लिये सं. १५८७ को जन्मसंवत् और सम्प्रदाय-कल्पद्रुम में निर्दिष्ट १५९७ को शरणकाल संवत् माना जाय तो ४१ दिन वाली उक्ति विरुद्ध पड़ती है। ऐसी अवस्था में चतुर्भुजदास का जन्म सं. १५७५ से ८० के भीतर मानना ही संगत है—जैसा कि, मैने ' कांकरोली का इतिहास ' (पत्र १२० व) में लिखा है और ४१ वें दिन श्रीगोवर्द्धननाथजी की शरण आए-श्रीगुसांइजी के नहीं—जैसा कि, पिंडरू निवृत्ति के बाद ब्रजवासियों में आज भी होता है। इस समय श्रीगुसांइजी भी बालक थे। जब कि, संस्थानाधिपतिस्वेन उनका सम्प्रदाय में वर्चस्व, आधिपत्य नहीं था। गुसांइजी का जन्म सं. १५७२ है और वे अपने पितृचरण श्रीवल्लभाचार्य के लीलातिरोधन (स. १५८७ आषाढ शु. २) के समय १५ वर्ष के थे। श्रीवल्लभाचार्य कुल ४२ दिन सन्यास-आश्रम में स्थित रहे। सं. १५८७ के प्रारंभ में वे अपने पुत्र-परिवार के साथ काशी में ही विराजमान थे।

* अष्टछाप (कांक. प्रकाशन) पत्र ४६१-६३

+ डा. दीनदयाल गुप्त ने ' अष्टछाप और वल्लभसम्प्रदाय ' नामक ग्रन्थ (पत्र २६५ और ३८०) में इसी जन्मसंवत् को माना है, जो कई कारणों से विरुद्ध पड़ता है।

× अष्टछाप परिचय (द्वि. स. पत्र २७२)

सं. १५८७ में यदि चतुर्भुजदास का जन्म मानकर ४१ वें दिन उनके श्रीगुसांइजी के शरण आने को प्रामाणिकता दी जाय तो उस समय श्रीगुसांइजी की व्रज में उपस्थिति संभव नहीं थी। अपने पिता श्रीवल्लभाचार्य के लीलावसान के उपरान्त ५-६ मास तो वे काशी में रहे होंगे।

इन सब हेतुओं से सं. १५७५ से ८० के भीतर चतुर्भुजदास का जन्म और १५९७ में श्रीगुसांइजी के द्वारा आत्मनिवेदन की दीक्षा लेना अधिक संगत हो सकता है। जबकि, श्रीगोपीनाथजी की कार्यविरति और प्रदेश-परिभ्रमण के कारण श्रीगुसांइजी को आचार्यत्व प्राप्त ना-हो गया था, और वे श्रीनाथजी के मंदिर का प्रबंध अपने हाथ में ले चुके थे। इसी समय इनका वैष्णवधर्म में दीक्षित होना और सं. १६०२ में अष्टछाप में परिगणित होना उपयुक्त ज्ञेय जाता है। विदित होता है कि, चतुर्भुजदास का शिशु अवस्था में श्रीनाथजी की शरण में आना और युवावस्था में श्रीगुसांइजी द्वारा सम्प्रदाय में दीक्षित होना यह दो बातें वार्ता में एक ही रूप में समाविष्ट हो गई हैं।

निष्कर्षतः—सं. १५७५ से ८० के भीतर चतुर्भुजदास का जन्म हुआ और वे पिंडरू निवृत्ति के बाद जन्म के ४१ वें दिन कुंभनदासजी द्वारा श्रीनाथजी के आगे शरण आए। वल्लभाचार्य के तिरोवानान्तर श्रीगुसांइजी के व्रज में आने पर (सं. कल्पद्रुम के अनुसार सं. १५९७ में) चतुर्भुजदास को वैष्णव धर्म-दीक्षा में आत्मनिवेदन दीक्षा हुई—और काव्यमयी प्रतिभा का उद्गम हो जाने पर सं. १६०२ में ' अष्टछाप ' में उनकी प्रतिष्ठा हुई, जब ही इनकी वय २०-२५ वर्ष की थी।

अष्टछाप में समावेश और कारण—

जैसा कि—प्रख्यात है सं. १६०२ में अष्टछाप की स्थापना करते हुए गो. श्री विठ्ठलेशप्रभुचरण ने चतुर्भुजदास को भी उसमें स्थान प्रदान किया। ' अष्टसखा ' और ' अष्टछाप ' यह दो एकार्यवाची शब्द हैं। भगवान् श्रीकृष्ण के अवतार—समकालिक उनके सखाओं की भावना पर* श्रीगोवर्द्धन-नाथजी के साथ भी सख्यभाव के अमिष्यंजक आठ सखा व्रज में संमिलित हुए। गो. श्रीद्वारकेशजी ने इस मान्यता का इस प्रकार उल्लेख किया है।—

* भागवत (द. स्कं अ. २२/३१)

“सूरदास सो तो कृष्ण तोक परमानंद जानो,
कृष्णदास सो कृष्ण छीतस्वामी सुबल बखानो ।

अर्जुन कुम्भनदास, चतुर्भुजदास विशाला,
विष्णुदास सो भोज स्वामि गोविंद श्रीदामाला ॥

‘अष्टछाप’ आठों सखा’ श्रीद्वाकेश परमान ।
जिनके कृत गुनगान करि निजजन होत सुधान ॥

‘अष्टछाप’ के आठ कवि भक्त सखाओं में सूर, परमानन्द, कुम्भनदास और कृष्णदास यह चार जगद्गुरु श्रीवल्लभ महाप्रभु के और शेष चार-छीतस्वामी, गोविंददास, चतुर्भुजदास और सन्ददास उनके पुत्र साहित्य-संगीतकला-विशारद श्रीविठ्ठलनाथ प्रभुचरण के शिष्य थे। एतावता प्रथम चार की गणना चौरासी में और बाकी चार ‘दोसौ बावन’ वैष्णवों के अन्तर्गत हैं।

पुष्टिमार्गीय संयोग-विप्रयोग उभयदत्तात्मक भक्ति का विकास जगद्धितार्थ एक झेमेंकर परिणाम है। श्रीहरि की नामात्मक लीला का सैद्धान्तिक प्रचार श्रीमहाप्रभु का विशेष आयोजन है तो स्वरूपात्मक लीला का क्रियामय आयोजन श्रीप्रभुचरण की दैन है। एक संयोग के स्रष्टृ स्वरूप हैं तो दूसरे विप्रयोग के वपुष्मान् आदर्श। और यही कारण है कि-उभय के चार चार शिष्यों के सम्मिश्रित रूप में अष्टछाप की स्थापना की गई। जैसा कि, इनके पदों और वार्ता के प्रसंगों से विदित होता है। ८४ और २५२ दोनों प्रकार के शिष्यों में यही आठ भक्त वैष्णव ऐसे थे, जो मध्यभाव की अनुभूति और अभिव्यक्ति में अपनी उपमा नहीं रखते थे। अप्राकृत गुण-भेद से आध्यात्मिकतया इनका विश्लेषण इस रूप से करने का साहस किया जा सकता है*।

(क) संयोगात्मक सख्यभक्ति में :-

- | | | |
|--|---|----------------------------------|
| (१) सूरदास—निर्गुण (गुणातीत) सखा भक्त. | } | श्रीवल्लभा-
चार्य के
शिष्य |
| (२) परमानन्ददास—सात्त्विक सखा भक्त. | | |
| (६) कुम्भनदास—राजस सखा भक्त. | | |
| (४) कृष्णदास—तामस सखा भक्त.. | | |

* किसी अन्य लेख में वार्ता के प्रसंगों और पदों के आधार पर इस पर विशेष प्रकाश डाला जायगा।

(ख) विप्रयोगात्मक सख्यभक्ति में :—

(५) नन्ददास—निर्गुण (गुणातीत) सखा भक्त

(६) गोविन्ददास—सात्त्विक सखा भक्त

(७) चतुर्भुजदास—राजस सखा भक्त

(८) छीतस्वामी—तामस सखा भक्त

श्री विठ्ठलेश
के शिष्य

चतुर्भुजदास का जहां तक अष्टछाप से सम्बन्ध है, श्रीगोवर्द्धननाथजी के साथ उनके विनोदात्मक उल्लिखित दो चार प्रसंगों से उनकी सखाभक्ति पर पर्याप्त प्रकाश डाला जा सकता है ।

अष्टछाप में समावेश के लिये नवविधा भक्ति के अन्तर्गत सख्य भाव की अपेक्षा होती है । सख्य भावामिव्यक्ति में काव्यमयी पदरचना और संगीत साधना की विशेष कारणता है तो तदर्थ सरसंग, शिक्षा एवं अनुभव की परिपक्वता भी उपादेय होती है—जो कम से कम कैशोर और तारुण्य की संधि में संभव है ।

भारमनिवेदन के समय चतुर्भुजदास की हावभाव-चेष्टा से श्रीप्रभु-चरण गुमांडेजी को अत्यधिक आत्माद हुआ और उन्होंने कुम्भनदास को सम्बोधित कर कहा :—“ या पुत्र सो तुम कौं बहोत ही सुख होयगो । तुम्हारे मन में जैसो मनोरथ है सोई सिद्ध होयगो । ”

आगे चल कर विठ्ठलेश प्रभुचरण का यह आशीर्वाचन सफल हुआ—और जहाँ चतुर्भुजदास परम भगवद्गीश वैष्णव हुए वहाँ वे ‘परस्परैस्त्वद्गुणवादसीधु-पीयूषनिर्यापितदेहधर्माः’ के प्रत्यक्ष उदाहरण भी सिद्ध हुए । कुम्भनदास को उनसे जो सन्तोष हुआ—वह अन्य किसी सन्तान से नहीं । वे कृष्णदास और चतुर्भुजदास रूप डेढ़ पुत्र को पाकर कृतकृत्य हो प्रभु को धन्यवाद देने लगे ।

पितृ-शिक्षा, भगवद्भक्तिमय संगीतात्मक चतुर्दिक् वातावरण, अहर्निश भगवत्प्रसंग-चर्चा, साधु-समागम, श्रीनाथजी की निरर्थ नवीन सेवा-प्रणाली एवं विविध मनोरथों के दर्शनोपरान्त श्रीप्रभुचरण के उपदेशामृत ने संस्कारी

बालक चतुर्भुजदाम पर जो प्रभाव डाला था वह उनके लिये अमृतकल्प हो गया। स्वल्प वय में ही उन्होंने जो वीतरागिता, भक्ति-प्रवणता एवं लीला-सम्बन्धी तन्मयता अविगत की वह बहुत कम अन्यत्र दृष्टिगोचर होती है। वे तपे हुए रससिद्ध लीला-प्रवीण भक्त सिद्ध हुए।

अष्टछाप के अव्य महानुभावी कविभक्तों की परमानन्द-दायिनी, संगीत लहरी देवराति—विषयिणी काव्यभाग, सदाचार साधना में चतुर्भुजदाम में एक ज्योतिर्मयी आभा प्रकट हुई जिससे स्वल्प वय होने पर भी उन्हें अष्टछाप में स्थान मिल सका—ये श्रीगोवर्द्धननाथजी के शृंगार के समय कीर्तन-सेवा के अन्वयतम कीर्तनिया नियुक्त किये गए।

पुष्टिभार्गीय सेवा-भावना और रहस्यलीला-चिन्तना में अपने पिता कुम्भनदासजी का सत्संग पाना इनका नित्यनियम था। पितापुत्र दोनों नित्य नई पद रचना कर प्रभुचरित्र-गुणगान और कथा में लीत रहते थे।

प्रस्तुत विषयक वार्ता के एक प्रसंग में कहा गया है :—

“ और (एक समै) कुंभनदास और चतुर्भुजदास (जमनावता गाममें) अपने घर बैठे हते। सो अर्द्ध रात्रि के समै श्रीनाथजी के (मंदिर में) दीवा बरत देखे। तब कुंभनदास ने चतुर्भुजदास को सुनाइ के कह्यो, जो :—

‘वे देखि बरत झरोखें दीपकु हरि पौढे ऊची चित्रसारी’ [कुंभनदास प. सं. २९९]
इतनो कहिके चुप करि रहे। सो यह सुनिके चतुर्भुजदास ने कह्यो जो :—

“ सुंदर वदन निहारन कारन राख्यौ है बहुत जतन करि प्यारी ”

यह सुनिके कुंभनदास ने चतुर्भुजदास सों पूछी—जो या लीलाकौ अनुभव तोकों भयो ? तब चतुर्भुजदास ने कह्यो जो — श्रीगुप्ताईजी की कृपा तैं श्रीमहाप्रभुजी की कानि तैं (यह लीला कौ अनुभव) श्रीनाथजी कृपा करिके जनाए हैं। तब कुंभनदास यह सुनि के बोहोत प्रसन्न भए ”*

प्रस्तुत निदर्शन से चतुर्भुजदास की बाल्यकालीन काव्यशक्ति का सहज ही पता लग सकता है। विदित होता है कि, भगवल्लीलालुसन्धान में इन पर गुरुचरण श्रीगुप्ताईजी का प्रसाद पूर्णरूपेण प्रतिफलित हुआ था।

* अष्टछाप — चतुर्भुजदास की वार्ता पत्र ४७४ [कांक. प्रका.]

चतुर्भुजदास अपने पिता के समान ही त्यागीविरागी थे। यद्यपि विवाह जैसी गृहस्थी की झंझट इन्हें अभीष्ट नहीं थी, तथापि लोगों के आग्रह और सर्वोपरि भगवदाज्ञा से इन्हें परिणय करना पड़ा। राघवदास नामक इनके एक पुत्र हुआ— जो स्वयं अनुभवी भक्त और कवि था*। इनकी 'धमार' प्रसिद्ध है।

कुछ समय के बाद पत्नी के देहान्त से मरणाशौच के कारण चतुर्भुजदास को श्रीगोवर्द्धननाथजी के दर्शन-सेवा से वंचित होना पड़ा। पत्नी-वियोग की अपेक्षा प्रभु-वियोग में इन्हें जो शतशः अगणित मनस्ताप हुआ उसने इनकी हृदय की कोमल भावना पर आघात कर विप्रयोगावस्था के अनुभवजन्य विरह के पद गाने के लिए इन्हें विवश कर दिया। 'भोर भांवतो गिरिधर देखो' (पद सं. ३५२), 'श्यामसुंदर प्रान पियारे छिनु जिनि होहु निन्यारे' (पद सं. ३५१), गोपाल कौ मुखारविन्द जिय में विचारों' (पद सं. १८३) आदि पद समय की उनकी रचनाएँ हैं, जो हृदय के मर्मस्थल का स्पर्श करती हैं। ×

इसी प्रकार श्रीनाथजी के (सं. १६२३ में) मथुरा पधार जाने पर मंदिर में उनके दर्शन न होने पर भी चतुर्भुजदास ने 'बालहि लग की कासों कदिपू' (पद सं. २४४), 'गोवर्द्धनवासी सांवरे लाल तुम बिन रहौ न जाइ' (पद सं. २४६), 'तवतें जुग समान पलु जान' (पद सं. २४२)+ आदि पदों में उत्कण्ठा-सिञ्चित विरहानुभूति का जो प्रत्यक्ष दर्शन कराया है, वह रससिद्ध कवि के सिवाय अन्य की सामर्थ्य के बाहर है। 'भगवत्सामुख्य' ही चतुर्भुजदास का जीवनलक्ष्य था। वे उसके बिना तिलमिला उठते थे।

पत्नी के गत हो जाने पर चतुर्भुजदास एकाकी विगतस्पृह उड़े उड़े-से रहने लगे। लौकिक जीवन की विरस बिधुर अवस्था उन्हें तो नहीं, पर उनके परमसखा श्रीगोवर्द्धननाथजी को अवश्य सख्ती और दो-चार बार आज्ञा देकर उन्होंने सद्गुरु पांडे के द्वारा एक मुकद्दम की विधवा पुत्री के साथ चतुर्भुजदास का 'धरेजा' करवा दिया। श्रीगोवर्द्धननाथजी की प्रसन्नता को

* दोसौ बावन वै. वार्ता सं. २३४ पर इनकी वार्ता प्रसिद्ध है।

× अष्टछाप — चतुर्भुजदास वार्ता [कांक. प्रका.] पत्र ४९२

+ अष्टछाप चतुर्भुजदास वार्ता (कांक. प्रका.) पत्र ४९९

प्राथमिकता द्वाँर उन्मुक्त हो जाने पर भी चतुर्भुजदास गृहस्थी के बन्धन में पुनः बंध गए। इस प्रकार उन्होंने 'स्व-तन्त्र' का 'पर- (उत्कृष्ट) तन्त्र' में विलस कर दिया।

इस प्रसंग को लेकर सख्यभाव में उनके साथ श्रीगोवर्द्धननाथजी हास्य-विनोद करते थे। वार्ता में लिखा है :—

“ ता पाछे श्रीनाथजी चतुर्भुजदास की नितप्रति हाँसी करन लागे। जो — (यह) देखो, कुंभनदाम सारिखे भगवदी कौ बेय होइ के स्त्री मरि गई तमो (दोइ बार महिनाहू) न रख्यो गयो (सो तुरन) धरेजा कियो। सो या भाँति सो चतुर्भुजदास की हाँसी (श्री गोवर्द्धननाथजी) नित प्रति सखान सो करत तब चतुर्भुजदास को सुनि के लज्जा आवती। ऐसे करत एक दिन श्रीनाथजीने चतुर्भुजदास सो कही — देखे चतुर्भुजदासने काम के बस परि धरेजा कियो, परन्तु आपके मन में संतोष न भयो। तब यह वचन चतुर्भुजदास पे मझ्यो न गया। तब चतुर्भुजदासने श्रीनाथजी सो कह्यो जो — माँकों तो तुम नित्य ही ऐसे कहत हो परन्तु आपहू तो ब्रजवासीन के घर — घर डोलत हो। तब यह सुनि के श्रीनाथजी लज्जा पाए ”*

इस प्रकार के कई मधुर उदाहरण चतुर्भुजदास के जीवन के अनुपम दृष्टिकोण हैं, जिनसे इनकी सख्यभक्ति का पता चलता है।

जैसा कि, प्रथम कहा जा चुका है— चतुर्भुजदास ने समय समय पर विविध छीला, उत्सव, भावना के पदों की रचना कर अपनी काव्य-प्रतिभा को पूर्णता कर लोक में ध्वन्य हो गए। पृथक् किसी ग्रन्थ का उन्होंने निर्माण नहीं किया। यों तो सभी विषयों में चतुर्भुजदास की तल्लस्पशी प्रतिभा है। जीवन में विप्रयोग का कई बार अनुभव होने के परिणाम-स्वरूप उनके विरह के पदों में हृदय की जिस तीस का अनुभव होता है वह अनुपम है। ऐसे पद सभी को झुए बिना नहीं रहते।

स्वकीय गुरुचरण श्रीविठ्ठलनाथजी और आभाष्यदेव श्रीनाथजी में चतुर्भुजदास को एकात्मभाव के दर्शन होते थे। प्रभुचरण का वियोग उनके जीवन की एक ऐसी रिक्तता थी, ऐसे अभाव का साक्षात्कार था, जिसकी

* अष्टछाप वार्ता — चतुर्भुजदास [कांक. प्रका. पत्र ४९५]

पूर्ति असंभव थी। ज्योंही (सं. १६०२ फा. कू. ७) के दिन श्रीगुसांइजी के इहलीला-विरोधान का उन्हें पता लगा, वे विरह-विमग्न हो गए। विषम विरह वेदनोत्पादक इस वृत्त को सुन कर वे ' आन्यौर ' गाम से श्रीगोवर्द्धन आए। श्रीनाथजी के दर्शनोपरान्त उन्होंने कुछ विरह पद गाते हुए अथ नी मानसिक वेदना को साकारता प्रदान कर तल्लीनता प्राप्त की।

इस समय अन्तर्गत विरहभाव - शोक जो पद उनके मुख से निकले, वार्ता के अनुसार उनकी प्रतीकें इस प्रकार हैं :—

(१) फिरि ब्रज बसहु श्रीविठ्ठलेस (पद सं. ६२)

(२) श्रीविठ्ठलनाथ सौ प्रभु मर्यो न है है (पद सं. ६३)

द्वितीय पद का अन्तिम चरण :—“श्रीवल्लभ सुत वरसन कारन अब सब कोउ तपै है; ‘चक्रभुजदास’ आप इतनी जो उहि सुमिरनु जनमु सिरै है ” के उच्चारण के साथ ही रुद्रकुंड पर हमली वृक्ष के नीचे उनकी इहलीला समाप्त हो गई। वे दिव्य यशःकलेवर पाकर भगवत्स्वरूप-भाव का साक्षात् अनुभव करने में जागरूक हो गए। ‘ अष्टछाप ’ से उनमें और उनसे अष्टछाप में ऐसी परिपूर्णता आई—जो हिन्दी साहित्य की अमर अप्रतीक निधि बनकर आज भी आदरणीय हो रही है। शम्भू

विजया १०
संवत् २०१४

}

पो० कण्ठमणि शास्त्री
संचालक-विद्याविभाग,
कांकरोली (राज.)

विषयानुक्रम

विषय			
सम्पादकीय किञ्चित्	१
जीवन झाँकी...	११
(क) वर्षोत्सव पद (१ से १३२)			पद संख्या
(१) मंगलाचरण			१
(२) जन्म-समय			२-७
(३) पलना			८-१२
(४) छठी			१३
(५) राधाष्टमी			१४-१८
(६) दान-प्रसंग			१९-२७
(७) दशहरा			२८-३०
(८) रास			३१-३६
(९) दीपमालिका } अन्नकूट			३७-३९
(१०) फानजगाई			४०
(११) दीपदान			४१
(१२) हठरी			४२
(१३) गोवर्द्धन-पूजा			४३-४७
(१४) गोवर्द्धनोद्धारण			४८
(१५) गोपाष्टमी			४९
(१६) प्रबोधिनी			५०-५२
(१७) श्रीवल्लभ-वंशोद्गान			५३-६८
(१८) वसंत			६९-९७
(१९) डोल			९८
(२०) फलमंडनी			९९-१०४
(२१) आचार्यजी की बधाई			१०५
(२२) अक्षयतृतीया (चदन)			१०६-१०९
(२३) रथ-प्रसंग			११०-१११
(२४) पावस-वर्णन			११२-११६

विषय

पद संख्या

(२५) हिंडोरा	११७-१३१
(२६) पवित्रा	१३२-१३३
(२७) राखी	१३४-१३५

(ख) लीला पद (१३६ से ३५०)

(२८) जगावनी	१३६-१३७
(२९) मंगला (कलेऊ)	१३८-१४३
(३०) बाल-लीला	१४४-१४९
(३१) उराहनी	१५०-१५४
(३२) मिषान्तर दर्शन	१५५-१६०
(३३) वनगमन	१६१
(३४) वनक्रीडा	१६२-१६४
(३५) छाक	१६५-१७१
(३६) वेणुगान	१७२-१८०
(३७) स्वरूप-वर्णन	
श्रीप्रभुकौ—	१८१-१९५
श्रीस्वामिनीजी—	१९६-२०३
युगल स्वरूप—	२०४-२१४
(३८) आवनी	२१५-२२६
(३९) आसक्ति	२२७-२७२
(४०) गोदोहन	२७३-२८२
(४१) व्यारू	२८३
(४२) आरती	२८४-२८६
(४३) मान	२८७-३१९
(४४) युगल रस-वर्णन	३२०-३२४
(४५) सुरतान्त	३२५-३३७
(४६) वञ्चिता (खण्डिता)	३३८-३४६
(४७) उद्धव-संदेश	३४७-३५०

ग

(ग) प्रकीर्ण—पद (३५१ से ३६५)

(४८) भक्तनि की प्रार्थना

(४९) यमुनाजी

परिशिष्ट (१) (२)

शुद्धिपत्रक

पदप्रतीक—अनुक्रमणिका

३५१-३५४

३५५-३५९

३६०-३६५

पत्र १७६

,, १७९ ,



“ चतुर्भुजदास ”



वर्षोत्सव



मंगलाचरण—

१ ✓

[कल्याण]

जयति जयति श्रीगोवर्द्धन-उद्धरन-धीरे ।

वृष्टि-टूटन करन व्रज-कुल भैं हरन-

देवपति-गर्व, साँवल सरीरे ॥

जयति वारिज वदन, रूप लावनि-सदन

सिर सिखंड, कटि पट जु पीरे ।

मुरली कल गान, व्रज जुवति मन आकरन

संग बहत सुभग जमुना-तीरे ॥

जयति रस रास सो विलास वृन्दाविपिन

कलिय सुख-पुंज मय मलय समीरे ॥

‘ चतुर्भुजदास ’ गोपाल नट-मेष सोई

राधिका कंठ सब गुन गँभीरे ॥

जन्म-समय-

२ ✓

[देव]

नैन भरि देखहु नंदकुमार ।

ब्रसोमति कृष्ण चंद्रमा प्रगट्यो या ब्रज कौ उजियार ॥

वन जिनि जाइ आज कोउ गोसुत और गांइ ग्वारु ।

अपने अपने भेष सबै धरि लावहु विविध सिंगारु ॥

हरद दूध अछिलत दधि कुंकुम मंडित कगहु द्वार ।

पूरहु चौक विविध भुगतामनि गावहु मंगलचारु ॥

करत वेद धुनि सबै महामुनि होत नच्छिन्न विचारु ।

ऊयौ पुन्य को पुंज सांवरौ सकल सिद्धि दातारु ॥

गोकुलबधू निरखि आनंदित सुंदरता की सारु ।

‘दास चतुर्भुज’ प्रभु चिरजीवहु गिरिधर प्रात आधार ॥

३ ✓

[सा]

आजु बधाई माँगत ग्वाल ।

बाजत तूर होत कौतूहल प्रगटे मदन गोपाल ।

गृह-गृह तें सब आवति गावति भरि-भरि मोतिनि थार ॥

कंचन कलस चरचि केसरि के, बाँधति वंदनधार ।

‘चतुर्भुजदास’ पावै न्यौछावरि उर गज मोतिनि हार ॥

नंद-घर होत बधाई आज ।

जसोमति जनम-पत्रिका पाई सक्तनि कौ सुखराज ॥

गोपीग्वाल करत कौतूहल निरखत नंद कुमार ।

कनक-थार लिये ब्रज-सुंदरी गावति मंगलचार ॥

नंद जु दान दियो बहुविधि सों सरे विप्रनि के काज ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु कौ मुख निरखत ही वृष्टि करत सुरराज ॥

प्रथम प्रनाम ब्रज सीस असीस लीजै जु ।

किये परम उपकार बधैयाँ दीजै जु ॥

पुत्र तिहारे कौ हौं गाहक भूत भविस वर्तमान

जब जब औसर आइ रहूँ फुनि द्वार न जाँचों आन

सोते में सपनौ पायो मैं देख्यो अद्भुत रूप ।

जदुकुल-तिलक प्रगट प्रभु गोकुल, नंद-महरि घर पूत ॥

वदि भादौ आयो जुग द्वार अर्ध राति बुधवार

बालव करन^१ अरु नछिन्न रोहिनी जनमे जगदाधार ।

द्वादस लगुन सुभग नवग्रह उदित आपत मित देखि ।

आगम सुगम प्रमान कर गर्ग लिखी जन मन जु लेखि ॥

जिन जान्यो मानस बलि भैया देवन ही कौ देव
 कौन पुन्य अहीर अपरिमित पूरव कर्मनि खेव
 गोप बधू घर-घर ते आवें लै लै मंगल साज ।
 कुसुम बँधावौ कृषि महारि की कनक पुरुष ब्रजराज ॥

हय, गज, धेनु, अरथ, अंबर, धन दोन्हे धन भंडार
 मैं ढाढी न अघाऊँ कबहूँ नंद जदपि दातार ।
 तब हँसि कह्यो नृपति गोकुल के कहा जाचक मन कीन्ह ।
 हास्त हाथ ब नाहीं न करिहूँ संक न सरबसु दीन्ह ॥
 जग में या दिग जाइ रह्यो जो परदा की रहे ओट
 हिय नारी ब हेरत जहाँ तहाँ करि आऊँ तन लोट ॥
 धनि जीयो सुखराज पुन्य तिहि जनमन-पूरन आस ।
 जनम-जनम गुन गावहीं हरि वारत 'चतुर्भुजदास' बधैयाँ दीजेजु ।

६

[कानर

रावल' के कहे गोप, आज ब्रज दूनी ओप ।
 काननि दै दै सुनौ बाजे गोकुल में मँदिलरा ॥
 जसोदा के सुत जायो, वृषभानु सचु पायो ।
 जहाँ तहाँ लै लै धाए दूध-दधि-गगरा ॥
 आगे गोप वृंद वर पाछें त्रीय मनोहर
 चल निकसे कोउ पावत न डगरा ।

। रावरे

‘चतुष्टुज’ प्रभु गिरिधारी कौ जनमु भयो
फूलयो फूलयो फिर जहाँ नारद-सो भँवरा* ॥

७ १

[काफी]

हौं ढाढिनि ब्रजराज की ब्रज तें आई हो ।
सुनि जायो जसोमति पून सु धाम तें आई हो ॥

सुंदर रूप अनूप सबै मन भाई हो ।
मानों इंद्र अखारे तें आपु पठाई हो ॥

मंदिर में लई जहाँ नंदरानी हो ।
सीस नवाइ असीस दै बंस बखानी हो ॥

बाजत ताल मृदंग उपंग जु बाँसुरी ।
अंघुज नैन बिसाल सु गावत बाँसुरी ॥

निर्तत ताथेइ ताथेइ लियें गति मोहनी ।
नंद के आँगन में मानों निर्तत मोहिनी ॥

रीझि जसोमति रानी सबै विधि सुंदरी ।
दिये कुंडल हार दई कर सुंदरी ॥

दीनी नई नकबेसरि बेंदी जराउ की ।
दीनी है कंचन जेहरि पंकज पांउ की ॥

दीन्ही है सारी सोंधे मौंजी कंचुकी नेह की ।
कीन्ही है मालिनि ढाल सुढाढिनि गेह की ॥

ढाढी गयंद लदाइ चलयो चित चाडिलौ ।
चिर जीयो ‘चतुष्टुज’ कौ प्रभु गिरिधर लाडिलौ ॥

पलना-

✓

[रामकली

अपने बाल गोपाल रानी पालने झुलावै ।
 वारंवार निहारि कमलमुख प्रमुदित मंगल गावै ॥
 लटकन माल भृकुटि मसि बिंदुका कठुला कंठ सुहावै ।
 देखि देखि मुसिकाइ साँवरौ, द्वै दँतियाँ दरसावै ॥
 कवहुँक सुरंग खिलौनां लै लै नाना भाँति खिलावै ।
 सद्य माखन मधु सानि अधिक रुचि अंगुरिनि कै कै चखावै ॥
 सादर कुमुद चकोर जु नैननि रूप सुधा रस प्यावै ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधनचंद कोँ हँसि हँसि कंठ लगावै ॥

९

[रामकली

साँवरौ सुख पलना झुलै ।
 निरखि निरखि जसोमति मन फूलै ॥
 नैन बिसाल भृकुटि मसि राजै ।
 निरखि बदन उद्भुति अति लाजै ॥
 कठुला कंठ रुचिर पोंहोँची कर ।
 सुभग कपोल नाक बिबाधर ॥
 भाल तिलक लट लटकनु सोहै ।
 मंद हँसनि सबकौ मनु मोहै ॥

माँखन मिसरी मेलि चखावति ।

बार बार प्रमुदित उर लावति ॥

गिरिधर कुँवर जननि दुलरावै ।

‘चतुभुजदास’ विमल जसु भावै ॥

१० ✓

[रामकली]

झूलौ पालनै गोविंद ।

दधि मथों नवनीत काढों तुमकों आनंदकंद ॥

कंठ कटुला ललित लटकन अकुटि मन कौ फंद ।

निरखि छवि छिनु छिनु झुलाऊँ गाऊँ लीला छंद ॥

द्वै दूध की दँतियाँ सुख की निधि हँसत जबै कछु मंद ।

‘चतुभुज’ प्रभु जननी बलि गिरिधरन गोकुलचंद ॥

११

पालना झूलत सुंदर स्याम ।

रतन जटित कंचन कौ पलना झुलवत हैं ब्रजबाम ॥

गजपोतिनि के झूमका बोंधे मोहें कोटिन काम ।

‘चतुभुजदास’ प्रभु गिरिधरनलाल के चरन

कमल बिसराम ॥

१२ ✓

[धनाश्री

ललित ललाट लट लटकनु लटकनु
 लाडिले ललन कों लड़ावै लोल ललना ॥
 प्रान प्यारे प्रीति प्रतिपालति परम रुचि
 पल पल पेखति पौढाइ प्रेम पलना ॥

दरपनु देखि देखि दँतिपाँ द्वै दूध की
 दिखावति है दामिनी सी दामोदर दुख दलना ॥
 'सरोज सो सलोनी' सिमु स्यामघन से जलधर
 'चतुर्भुजदास' विनु देखे परै कल ना ॥

छठी—

१३ ✓

[सारंग

आजु छठी छवीले लाल की ।
 उग्रटि न्हावइ भूषन बसन दिए सुंदर स्याम तमाल की ॥
 केसर चंदन आरति बारति मोहन मदनगोपाल की ।
 'चतुर्भुज' प्रभु सुखसिंधु बढावत गिरि गोवर्धनलाल की ॥

राधाष्टमी [बधाई]

१४

[सारंग

आनँद भवन वृषभान के ।
 जाई सुता माई कीरति घर ऐसी कुँवरि नहि आन के ॥
 नहि कमला, नहि सची, नही रति सुंदर रूप समान के ।
 'चतुर्भुज' प्रभु हुलसी ब्रज वनिता राधा मोहन जानिके ॥

आजु महामंगल निधि माई ।

मनमोहन आनँदनिधि प्रगटी श्रीगधा सुखदाई ॥

सब सुतियन की संपत्ति आई ब्रज जुवती मन भाई ।

हरषि हरषि नाचत सब ब्रजजन बाँटत विविध बधाई ॥

पंच सबद बाजे बाजत धुनि दिसनि दिसनि हरि छाई
नंद जसोमति सब सुख राख्यो फूले कुँवर कन्हाई ।
सुरविमान छायो नभ जै जै कुसुमावलि बरमाई
'चतुर्भुजदास' लाल मन बाँछित फल परिपूरनताई ।

हो ! वृषभानु बधाई दीजै ।

जाचक जन की बिदा भई, इक ठाढ़ी ढाढी छीजै ॥

कुँवरी जनम तिहारे सुनिकें हौं उठि धायो बेग ।

कोटि कलप लौं कौ छल छूट्यो, गयो आजु उद्वेग ॥

बैरी विरह बहुत दुख दीनों कीनों छाती छेग ।

ताते मदमात्यो नहिं हार्यो पर्यो जु तेरी तेग ॥

यह अब सिव विरंचि नहिं जानत मानत अमर अथाई

चंद सूरज नटवा ज्यों नाचत पंचम दहे की माई

उपमा नाहिं करी कोउ करता का सों कहौ समताई
कौन पुन्य गिरिधर ताके बस, तिहारें सुता कहाई

धेनु धान धन अंबर दाता गोपनि में बड भाग ।

जो संबंध रख्यो मन ही मन अपनौ सो अनुराग ॥

दै जु सकोगे टरी कछु नहीं बात बनाऊँ ताग ।

राचौ नहीं कनक मुक्ता नग लैहों कछु मो लाग ॥

हरषि कहति महरि मुसिकानी जो चाहौ सो लीजै
देत असीस धनि यह जीयो दे करि प्रान पतीजै ।

दुलही दूल्है नंद घर दोटा व्याह बडे करि लीजै
मंडप चौँरी मंगल गावत दास 'चतुर्भुज' जीजै ।

१७ ✓

[देवगंधा

रावलि राधा प्रगट भई ।

श्रीवृषभान गोप गरुवे कुल प्रगटी अति आनंद भई ॥

रूपशसि रसगसि रसिकिनी नव अंकुश अनुराग नई ।

चिरजीवहु चतुर चिंतामनि प्रगटी जोरी अति पुन्यमई ॥

गुननिधान अति रूप नागरी^१ करत व्यान गिरिधरन सही ।

'चतुर्भुज' प्रभु अद्भुत यह जोरी सुंदर त्रिभुवन

सोभा नहिं जात कही ॥

^१ रसिकिनी.

१८

[मालश्री]

सब मिलि संगल गावौ ।

श्रीवृषभान उदार विदित जग ताके सदन बधावौ ॥

बंदौ चरन महारि कीरति के संपति बहुत लुटावौ ।

‘चतुभुज’प्रभु हित रूप स्वामिनी निरखत नैन सिरावौ ॥

दान-प्रसंग—

१९ ✓

[देवगंधार]

सटुकी मेरी मोहनु दीजै ।

जो कलु दधि चाखन चाहत हो तौ रंच पात करि लीजै ॥

ऊने आइ धन अटके भोर ही तें बन तन नौतन सारी भीजै ।

रंगु बहै संग जैहै, निपट अवार व्है है कहा कहिए घर कौ कोऊ स्त्रीजै ॥

‘चतुभुज’प्रभु काल्हि आइहों सवारी बार,

कहाँ निरधार साँची बात पतीजै ।

गिरिधरलाल भयो प्रगट दान तुम्हारी नाहीं कोऊ ब्रज

आन आजु अति हठु न कीजे ॥

२०

[देवगंधार]

कहो किनि कीनों दान दही कौ ।

सदा सर्वदा बेचति इहिं ब्रज है मारग नित ही कौ ॥

भाजन हीन समेट सिरनि तें लेत छीनि सब ही कौ ।
 बहुर्यो कबहूँ भयो न देख्यो नयो न्याउ अब ही कौ ॥
 कमल नैन मुसक्याह मंद हँसि अंचर पकर्यो जब ही कौ ।
 दास 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर मनु चोरि लियो तब ही कौ ।

२१✓

[सारं

सवारें ह्यौ ई आइहौ ।

बाबा की सौँ अबहि जाइ घर दधि भली विधि जमाइहौ ॥
 रुचि दाइक गोपाल हि लाइक नीकी जुगति बनाइहौ ।
 भरि मटुकिया कनक की सिर धरि स्यामसुंदर कों ल्याइहौ ॥
 होति अवार 'चतुर्भुज' प्रभु मोहि बहुरि घोष कब जाइहौ ।
 गिरिधरलाल सकुच तें अंचर नार्हिन सकति छिडाइहौ ॥

२२

[सारं

बलि गई नंद के लला ।

दूरि जाति सब सखी संग की छाँडि देहु अंचला ॥
 जान देहु घर लाइहौ काल्हि भोर भरी मटुला ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन अवारी बन क्यों रहै अकेली अबला ॥

२३✓

[नटनाराय

दान माँगत ही मैं आन कछु कियो ।
 आइ गहि मटुकिया धाइ लई सीस तें

रसिक वर नंदसुत रंच दधि पियो ॥

भूलि गयो झगरी हट्ट मंद मुसकानि में
जबहि कर कमल सों परस्यो मेरौ हियो ।

‘चत्रभुजदास’ नैननि सों नैना मिले
तबहि गिरिराजधर चोरि चितु लियो

२४ ✓

[गौरी]

आजु सखी तोहिं लागी इहै रट ।

गोविंद लेहु लेहु कोउ गोविंद कहति फिरति बन में घट औघट ॥

दधि कौ नाउ बिसरि गयो देखत स्याम सुंदर ओढे सुभग पीतपट ।

माँगत दान ठगौरी मेली ‘चत्रभुज’ प्रभु गिरिधर नागर नट ॥

२५

[बिलावल]

काहु की तू न माने नाहीं कौन कौ है छोरा ?

आइ झपटिके गागरि पटकी मेरी,

सुरख चुनरिया भिजोई तेरौ भीज्यो पिछोरा ॥

ऐसी विद्या कौन सिखाई

नित इठलात करो प्यारी सों निहोरा ।

कपटी छली महारस भोगी

जानत बड सर वोरा ॥

ले कर वसन धरत अपने कर

कदम चढ़ी इक ठोरा ।

‘दास चतुर्भुज’ प्रभु की लीला

माँगत पदरज मूर दोउ कर जोरा ॥

२६

॥

छाँडि देहु यह बानि प्यारे कमल नयन मनमोदना ।

आवत जात सदा रही कबहुँ न देखी रीति ।

अनहोनी स्रवननि मुनी कैसे होइ प्रतीति ॥

गिरिघटिया उठि भोर ही मारग रोकत आइ ।

बहुरि अचानक सीस तें मटुकी देत दुराइ ॥

ऐसी तुमहि न बुझिए अटक रहत गहि बाँहि ।

मात पिता भैया सुनें साँझ परत बन माँहि ॥

हँमत ही मैं मन मुसत हो कहि कहि मीठे बोल

सेत मेंत क्यों पाइए यह गोरस निरमोल ॥

‘चतुर्भुज’ प्रभु चित करषियो चितवन नैन बिसाल ।

रति जोरी मिस दान के गिरि गोवर्धनलाल ॥

२७ ✓

[

दूरि तें आवत देखे दानघाटि

धिरि रहे दूरि रहे दुहुँ ओर सिला की सहाई ।

जब ही छत्र नीकौ आई फूलन भरो
दधि की वौरी नी
तो ऐसे में ओचका आइ सबै झुकाई ॥

स्यामा रंग रंग नारी नैन हैं कुरंगिनी
री रही है ठठके आयो लयो लली ताई ।
कीन्हो है बत कहाउ कहा हो कहत स्याम
हमें काम, जान देहु
ऐसी अब ही तें क्यों करत बरिआई ॥

इतकों सुबल उत तोष पाछें श्रीदामा
गखे हैं नाकेन परभारि आखि बाई ।
'चत्रभुज' मधु गिरिधरन रसिक वर
कर गहे कर लयो है छिडाइ बेनु वेत्र लपटाई ॥

दशहरा—

२८

[नट

आजु दसहरा सुभ दिन आयो ।
स्यामसुंदर सिर धरे जवारे कुंकुम तिलकु बनायो ॥
कनकधार कर लिए आरती ब्रजभामिनि मिलि मंगल गायो ।
'चत्रभुजदास' मुदित नंदरानी गिरिधरलाल लाड लढायो ॥

विजया दसमी सुभ मंगल दिन
 धरत जवारे श्री गिरिधारी ।
 कुंकुम अक्षत कौ करि टीकौ
 हाथन लेत कंचन की थारी ॥
 आरति करति देति न्यौछावर
 मंगल गावति सब ब्रजनारी ।
 देति असीस स्यामसुंदर कों
 'चतुर्भुजदास' जाय बलिहारी ॥

जवारे पहिरे श्री गोवर्धननाथ ।
 सुंदर मुखनि रखत सुख उपजत ब्रजजन किये सनाथ ॥
 स्वेत जरी सिर पाण लटकि रही कलेंगी तामें लाल ।
 तनसुख कौ वागौ अति राजत कुंडल झलकें रसाल ॥
 अंग अंग छबि कहाँ लौ बरनों नाहिन बरन्यो जात ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर छबि निरखत आनंद उर न समात ॥

३१

[भैर

प्यारी ग्रीवाँ भुज मेलि निरत पीड सुजान ।

गुदित परस्पर लेत गति में गति

गुनरासि राधे गिरिधरन गुननिधान ॥

सरम मुरलि धुनि मिले मधुर सुर

रास रंग भीने गावें औधर तान बंधान ।

‘चत्रुभुज’ प्रभु स्याम स्यामा की नटनि देखि

मोहे खग मृग वन थकित व्योम विमान ॥

३२

[आसाद

ललित गावत रसिक नंदसुत भामिनी ।

सुभग मरकत स्याम मकर कुंडल बाम

कनक रुचि सुचि बसन लजित धन दामिनी ॥

रुचिर कुंज कुटीर तरनितनया तीर

रटत कोकिल कीर सरद ससि जामिनी ।

मुखर मधुकर निकर मिले मृदु सप्त सुर

अधर पल्लव कुनित मुरलि अभिरामिनी ॥

लाल गिरिवरधरन मानिनी मनहरन

तोहि बोलत प्रिया हंसकुलगामिनी ।

चलहु सत्वर गति भजहु ‘चत्रुभुज’ पति

सुंदरी ! कुरु रति राधिके नामिनी ॥

३३

[मालवगौरा

साजें नटवर-भेख गोपाल ।

मधुर बेनु सु सङ्ग उघटत तत्त थैई थैई ताल ॥

तरनि-तनया-तीर मरकत मनि जु स्याम तमाल ।

ब्रज की नारि-समूह मंडल बनी कंचन-माल ॥

रास-रस-गति निरखि उडयति तजी पच्छिम चाल ।

'चतुर्भुज' प्रभु देव-गन-मन हर्यो गिरिधरलाल ॥

३४

[मालवगौरा

मदन गोपाल रास-मंडल में मालव राग रस भर्यो गावै ।

औधर तान बंधान सप्त सुर मधुर-मधुर मुरलिका बजावै ॥

निर्तत सुलप लेत नूपुर सच बहु विधि हस्तक भेद दिखावै ।

उघटत सङ्ग तत्त थैई तत्त थैई जुवति-बृंद मन मोद बढावै ॥

थक्यो चंद मोहे खग मृग गन प्रति छितु अमित आन गति लावै ।

'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर नट नागर सुर नर मुनि गति मति बिसरावै ।

३५

[केदारौ

रिझये सखि ! तें साँवरौ सुजान-राइ ।

तान बंधान अनूपम विधि सौं मधुर ताल सुर सुधर गाइ ॥

राखे प्रेम-प्रमोधि प्रानपति गूढ भेद नैननि जनाइ ।

उघटति सङ्ग संगीत स्वामिनी निर्तति पग नूपुर बजाइ ॥

रास-रंग-हरि-संग रसु राख्यो अंग-अंग गुन बहूत भाइ ।

'चतुर्भुज' दास प्रभु गोवर्द्धनधर लेत रहसि हँसि कंठ लाइ ॥

३६

[केदारों]

अद्भुत नट-मेखु धरें जमुना तट स्याम सुंदर
गुन निधान गिरिवरधर रास-रंगु नाचें ।

जुवति-जूथ संग मिलि गावत केदार रागु
अधः बेनु मधुर-मधुर सप्त सुरनि साँचें ॥

उरप-तिरप लाग-डाट तन-तत-तत-थेई-तथेई-थेई
उधटत सद्भावलि गति भेद कोउ न बाँचें ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु बन बिलास, मोहे सब सुर अकास
निरखि थकयो चंद-रथ हि पच्छिम नहिं खाँचें ॥

दीपमालिका-अन्नकूट—

३७

[सारंग]

खेलन कों धौरी अकुलानी ।

डाढ मेलि आतुर सनमुख व्है स्यामसुंदर की मुनि मृदु बानी ॥

बड्डे गोप थकित भए ठाढे यह अबलों देखी न कहानी ।

नाचत गाँइ भई ब्रज नौतन बरसों-बरस कुसल यह जानी ॥

नंद-कुमार निवारि झारि मुख जै जै सब्द कहत कल बानी ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधरन लाल की सदा रहौ ऐसी रजधानी ॥

३८

[सारं

खेली ब हो खेली गॉग बुलाई धूमरि धौरी ।
 बछरा पर उपरैना फेरत डाढ मेलि कें दौरी ॥
 आपु गोपाल कूक मारत हैं गोसुत कों भरि कौरी ।
 धे धे करत लकुटि कर लीनें मुख सों क्षारि पिछौरी ॥
 आनंद मुदित ग्वाल सब बोलत घेरि करत इकठौरी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर जुग-जुग इह ब्रज राज करौ री ॥

३९

[सारं

गॉइ खिलायो चाहत गिरिधर बरजत हैं नंदराई
 धेनु बहुत बाढी है मोहन ! देखि हूक क्यों धाई ।
 राखे हैं रखवार चहूँ दिसि ब्रजराजा न पट्याई ।
 जसोदा रानी और रोहिनी यह सिख भवन सिखाई ॥
 बिना लाल खेलति नहीं धूमरि जब ऐसी सुधि पाई
 हूँकि-हूँकि कें ऊपर धावति लै लकुटी औ हटाई ।
 हंसि मुसिकाइ स्यामघन सुंदर मुरली मधुर बजाई ।
 तब ही 'दास चतुर्भुज' सब मिलि इक इक भलें खिलाई ॥

कानजगाई—

४०

[सारं

कांन जगावन चले कन्हवाई ।
 गिरिधर सिंहद्वार है देखत सखा-मंडली धाई ॥

विविध सिंगार पहरि पट भूषन, प्रफुलित उर आनंद न समाई ।
रुचिर गैल श्रीगोवर्द्धन की खेलत हँसत सुखदाई ॥
टेरत धूमरि गाँग बुलाई, डाढ़ मेलि आतुर ह्वै धाई ।
सावधान सब भोर खेलन कों 'चत्रुभुजदास' चली सिर नाई ॥

दीपदान—

४१

[सारंग]

दीप-दान दै स्याम मनोहर सब गाइनि के कान जगावत ।
गाँग बुलाई धूमरि धौरी ऊँचे लै-लै नाउँ बुलावत ॥
होइ सचेत भोर खेलन कों दौरी आवै नेंकु सुनावत ।
सनमुख जाइ कूक मारत हैं मुख पट फेरि पछोंडे धावत ॥
मुदित गोपाल ग्वाल सुबल लै ताकौ बछरा ताहि मिलावत ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन डाढ़ मुनि हँसि गावत कर ताल बजावत ॥

हटरी—

४२

[कान्हरो]

गिरिधर बैठे हटरी सोहत ।

ब्रज की बाल सबै ले आईं भौँति-भौँति की मेवा तोलत ॥
बहुत भौँति पकवान डला भरि लै-लै रोहिनी जसुमति डोलत ।
भीर भई कहूँ ठौर न पावत लै-लै नाम सबन कौ बोलत ॥
देत मिठाई स्याम अपने कर पितर रीति कों जानि अमोलत ।
'चत्रुभुजदास' प्रभु स्याम सुंदर वर बरम रखौ समय हटरी खोलत ॥

गोवर्द्धनपूजा—

४३

[सारंग]

बड्डेन कों आगें लै गिरिधर श्रीगोवर्द्धन-पूजन आवत ।
 मानसी गंगा न्हवाइ नखसिख तें पाछें दूध धौरी कौ नावत ॥
 बहुरि पखारि, अगगजा चर्चित, धूप, दीप, बहु भोग भरावत ।
 दै बीरा आरती करत हैं ब्रजभामिनि मिलि मंगल गावत ॥
 टेरि ग्वाल भाजन भरि दे कें पीठि थापि सिर-पेच बनावत ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर ब्रज इहि विधि जुग-जुग राज करौ मन भावत ॥

४४

[सारंग]

नंदादिक जुगि चलि आए जहाँ श्रीगोवर्द्धन पूजन आजु ।
 रामकृष्ण दोउ आगे दे कें सीस जु चरन छुवावन काजु ॥

प्रथम आइ परनाम करत

अथ कोटि कल्प के तत छिनु भाजु ।

अब निहचें ब्रज बसें सदा हम

सैल रूप प्रगटे सिर ताजु ॥

धेनु खिलावन कुँवर तहाँ यह इततें मृदंग दुंदुभी गाजु ।
 होत कुलाहल महामहोच्छव भोग धरयो गिरि सन्मुख साजु ॥

परिक्रमा करि बार-बार सत्र

मुख निरखत है सत्र ही समाजु ।

आगती करत देत न्यौछावरि

मुदित फिरन हैं गोप सगाजु ॥

ए प्रकार सब कीन्हे विधि सों मनोरथ मानि लियो गिरिराजु ।

‘चनुभुज’ प्रभु आए फुनि गृहप्रति कृष्ण सुन्यो मेटी मेरी खाजु ? ॥

४५

[सारंग]

गोवर्द्धन पूज्यो गोकुलराह ।

बल समेत सब सखा चले मिलि खरिक खिलावन गाइ ॥

लै-लै नाउँ टेरि सब सुरभी निषरी लई बुलाइ ।

देत कीक बछरा गहि मोहन पीतांबर हि फिगइ ॥

मेलि डाढ बुलाई धूमरि सन्मुख आई धाइ ।

‘चनुभुज’ प्रभु गिरिधरन निवारत हैंसि करतार बजाइ ॥

४६

[सारंग]

गोवर्द्धन पूजा करि गोविंद सब ग्वालनु पहिरावत ।

आउ सुवाहु सुबल श्रीदामा, ऊँचे लै-लै नाउँ बुलावत ॥

अपने हाथ तिलकु करि चंदन अरु अंगनि लपटावत ।

बसन विचित्र सबनि के माथें विधि सों बाँधि बनावत ॥

भाजन भगि जु भरी कुँडवारौ ताही ताहि पठावत ।

‘चनुभुज’ प्रभु गिरिधर फिरि पाछें धौरी धेनु खिलावत ॥

गोवर्द्धन पूजि सबै रस भीने ।

सहस्र भुजा गिरिधरन दूसरौ जैवत स्याम सगा सँग लीने ॥
 सुनि के उमगे बिरध बाल सब अगिनित साक पाक घृत कीने ।
 जो कोऊ रही सकुच गुरुजन की बाँह पसारि बोलि दै लीने ॥
 जै-जैकार होत चहुँ दिसि तें भामिनि मिलि गावति सुर झीने ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन सदा ब्रज राज करौ भक्तनि सुख दीने ॥

गोवर्द्धनोद्धरण—

बारी मेरे कान्ह प्यारे अबहि दिननु बारे
 कैसेँ अति भारौ गिरि राख्यो धरि कर पर
 कोमल भुजा तुम्हारी, यातें हों भै भीत भारी,—
 देखि-देखि करत है हिरदौ इह धर-धर
 स्याम महा बल कीनो, छिनु में उठाइ लोनो,
 आएँ गौड़ ग्वाल सब सरनि, मेघ के डर
 नीकौ हों कहों उपाइ, मिलि करिहें सदाइ,
 लैहो बोलि बलि गई संग भैया हलधर ।
 नैक हूँ न बीच पारथो आठ जाम अधियारौ
 बरखत है धन सात दिन एक शर
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधारी ब्रज राखि लियौ
 इन्द्र खिसाइ आइ पारथो चरननि तर ।

गोपाष्टमी—

४९

[सारंग]

गोविंद चले चरावन मैया ।

दीनो है रिषि आजु भलौ दिन कह्यौ है जसोदा मैया ॥

उघटि न्हवाइ वसन भूषन सजि विप्रनि देत वधैया ।

करि सिर तिलकु आरनी बारति, फुनि-फुनि लेति बलैया ॥

‘चत्रभुजदास’ छाकेंछीके सजि, सखनि सहित बलमैया ।

गिरिधर गवनत देखि अंक भरि मुख चूम्यो ब्रजरैया ॥

प्रबोधिनी—

५०

[बिलावल]

जागौ मंगल रूप निधान ।

हरि-प्रबोध अति ही दिन नीकौ

मंगल रूप उदय भयो भान ॥

मंगल नंद, जसोदा रानी

मंगल धरत देव मुनि ध्यान ।

‘चत्रभुज’ प्रभु गिरिधरन लाल को

मंगल करत वेद सुति गान ॥

५१

[बिलावल

बैठे *कुंज-मंडप में आइ ।
 रच्यो सवारि सखी ललितादिक;
 यद सोभा कछु बरनी न जाइ ॥
 दीपमालिका रुचिर बनाई;
 घृत परिपूरनताइ ।
 धूप दीप करि, फूल माल धरि,
 नाना बिजन सुभग कराइ ॥
 गावत मंगल गीत सकल मिलि;
 नंद-नंदन पिय देव मनाइ ।
 वारि आरती जुगल रूप पर
 ' चतुर्भुजदास ' वारनै जाइ ॥

५२

[देवगंधार

बैठे सोभित सुंदर स्याम ।
 नवल निकुंज मंडप प्यारी सँग
 आनंद बीतत चार्यों जाम ॥
 सखी चतुर मिलि गान करत हैं,
 दीपमालिका करि अभिराम ।
 मान देव सिर मोर सँवारी
 पहिरावत उर पुहुपन-दाम ॥

*बैठे हरि नवनिकुंज में जाइ

वीतत जाम आरती वारत,
जुगलरूप निरखत सब वाम ।
जगमगात नव वसन बिभूषन
मोहन अंग-अंग पूरन काम ॥

श्री बल्लभ निज सदा विराजत
श्रीगिरिधर गोविंद धनस्याम ।
बालकृष्ण श्रीरघुपति जदुपति
राज करौ श्री गोकुल धाम ॥

.....

.....

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर सुखदाइक
पूरे सकल मनोरथ काम ॥

श्रीवल्लभवंशोद्गान-

५३

[भैरव]

श्रीवल्लभ-सुजसु संतत नित्य गाऊँ ।
मन-क्रम-वचन छिनु एक न विसराऊँ ॥
पुरुषोत्तम-अवतार सुकृत फल फलित
जगत-बंदन श्रीविठ्ठलेस दुलराऊँ ।
परमि ^{१०}पद कमल-रज निरखि सौन्दर्य-निधि
प्रेम पुलकित कलह-कोटि नसाऊँ ॥
श्रीगिरिधरन, देवपति-मान-मर्दन करन
घोष-रच्छक सुखद लीला सुनाऊँ ।

श्रीगोविंद ग्वाल-संग गाँइ लै चलत बन

रसिक रचना निरखि नैननि सिराऊँ ।

श्रीबालकृष्ण सदा सहज बालक दसा

कमल लोचन सु हरखित रुचि बढाऊँ

भक्ति-मार्ग सुदृढ करन गुन-गसि ब्रज-

मंगल श्रीगोकुलनाथ हिं लडाऊँ ।

श्रीरघुनाथ धर्म-धुर-धीर सोभा-सिंधु

रूप लहरिनि दुख दूरि बडाऊँ

पतित उद्धरन महाराज श्रीजदुनाथ

विसद अंबुज हाथ सिरसि परसाऊँ ॥

श्रीघनस्याम अभिराम रूप बरिखा स्वांति-

आस ज्यों रसना चातक रटाऊँ ।

‘चतुर्भुजदास’ परधौ द्वारे प्रनमति करै

सकल कुल चरनामृत भोर उठि पाऊँ ॥

५४

[देव

श्रीविठ्ठलनाथ गोकुल-भूप ।

भक्त-हित कलिजुग कृपा करि घरे प्रगट स्वरूप ॥

सकल धर्म-धुरंधरन हरि-भक्ति निजु दृढ जूप ।

चरन अंबुज सिरसि परसत सोष कर अंधकूप ॥

आपु ही सेवा सिखावत, सकल रीति अनूप ।

भोग, राग, सिंगार नाना चरचि दीप रु धूप ॥

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधरन जुग बपु लीला सदा अछूप ।

नंद-नंदन बल्लभ-नंदन एक मन द्वै रूप ॥

५५

[धनाश्री]

श्रीबिठ्ठलनाथ नयन भरि देखे ।
 पूरन भए मनोरथ सब कछु हुती जु जिय आपेखे ॥
 श्रीवल्लभसुत-सरन-बिना पिछले दिन गए अलेखे ।
 'दास चतुर्भुज' प्रभु सब सुत-निधि रहिए कृपा बिसेखे ॥

५६

[सारंग]

सेवक की सुख-रासि सदा श्रीवल्लभराज-कुमार ।
 दरसन ही प्रसन्न होत मन पुरुषोत्तम-अवतार ॥
 सुदृष्टि चितै सिद्धांत बतायो, लीला जग विस्तार ।
 इह तजि, आन ज्ञान कहँ धावत भूले कुमति विचार ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु उद्वरे पतित श्रीबिठ्ठल कृपा उदार ।
 जाके कहत गही भुज दह करि गिरधर नंद-दुलार ॥

५७

[सारंग]

सदा ब्रज ही में करत बिहार ।
 तबकें गोप-भेष अबकें प्रगटे द्विजवर-अवतार ॥
 तब गोकुल में नंद-सुवन, अब वल्लभराज-कुमार ।
 आप हि चरचि दिखावत औरनु दह मत सेवा सार ॥
 जुगल रूप गिरिधरन, श्रीबिठ्ठल लीला ए अनुसार ।
 'चतुर्भुज' प्रभु सुख सैल-निवासी भक्तनु कृपा उदार ॥

५८

[स्वारं

श्रीवल्लभ सु प्रताप फलित, लीला-गुन-भाव ललित,
 प्रगटे श्रीविठ्ठलेस गोकुल सुख-रासी ।
 नख-सिख सोभा अनूप, कलिजुग उद्धरन भूप,
 रूप-सुधा पान करत नैननि ब्रजवासी ॥
 दीनबंधु कृपा करन, चितवनि त्रै ताप हरन
 छिनु-छिनु आनंद कंद अंबुज मुख हासी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु जुगल स्वरूप, नंदनंदन घोषनाथ
 विहरत एक साथ सदा गिरि गोवर्द्धन बासी ॥

५९

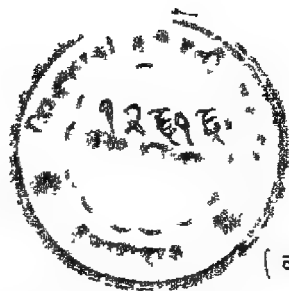
[मलार

प्रभुता प्रगट श्रीविठ्ठलनाथ की ।
 आन ज्ञान सब ध्यान वाममत इहे विधि जगत अकाथ की ॥
 भक्ति भाव प्रगट्यो इहि मार्ग कलिजुग सृष्टि सनाथ की ।
 सरन जात ही *करत कृतार्थ, कर गहि सहज अनाथ की ॥
 'चतुर्भुजदास' आस परिपूरित छाया अंबुज¹⁴ हाथ की ।
 कृपा-विशेष विराजहु निसिदिन जोरी गिरिधर साथ की ॥

६०

[नटनाराय

15 कृपा-सिंधु श्रीविठ्ठलनाथ ।
 हस्त कमल छाया निस्तारी हुते जु अधम अनाथ ॥
 बाधा कलु न गही अब तन-मन भए सुदृष्टि सनाथ ।
 'चतुर्भुज' प्रभु तुम सदा विराजहु श्रीगिरिवरधर-साथ ॥



भजे विमल श्रीविठ्ठलं सुखद वरनं ।
ताप तन सोक भय मोह माया पटल
विपति सम रटन दुख दुरित हरनं ॥

भक्त-हित प्रगट भय दुःख दूरी करन,
घोष-पति रसिक रस विसद करनं ।
अमित माया जलद सोक सरवज्ञ नृप
निगम-पथ नर भुवन सुदृढ दृढनं ॥

वचन पीयूष मधु सुरत करुना-उदधि
दरस परस स्मरन त्रिविधि तरनं ।
अमर नर लोक सुर दुतिय समता नहीं
जन ' चतुर्भुज ' अंग्रि कमल सरनं ॥

फिरि ब्रज बसहु श्रीविठ्ठलेस ।
कृपा करि दरसन दिखावहु वह लीला वह बेस ॥
संग ग्वाल ए गौड़ गोकुल गाँउ करहु प्रवेस ।
नंदराइ ज्यों बिलसिबौ संपति बहु उदार नरेस ॥
भक्ति-मारग प्रगट करि कलि जननि देहु उपदेस ।
रचौ रास-विलास वे सब गिरि गोवर्द्धन-देस ॥

“बदेन-इंदु ते विमुख नैन चकोर तपत बिसेस ।
सुधा-पान कराइ भेटहु बिरह कौ लव लेस ।

श्रीवल्लभ-नंदन दुख निकंदन सुनहु सुचित संदेस ।

“चतुर्भुज’ प्रभु या घोषकुल कौ हरहु सकल कलेस ।”

६३

[स

श्रीविठ्ठलनाथ-सौ प्रभु भयौ न व्हैहै ।

पाछें सुन्यौ न देख्यो आगें इह सच फिरि न बनैहै ।

मनुष-देह धरि भक्ति-हेत कलि-काल जनमु कौ लैहै ?

को फिरि नंदराइ कौ बभो ब्रज-वासिनु बिलसैहै ?

को कृतज्ञ करुना सेवक-तन कृपा सुदृष्टि चितैहै ?

गाँइ ग्वाल संग लै के को फिरि गोकुल गाँउ बसैहै ?

धर्म-धंभ व्है ज्ञान कथन कों, जगत भगति प्रगटैहै ?

को कर कमल सीस धरिके अधमनि वैकुण्ठ पठैहै ?

रास बिलास महोच्छ्रव रचि को भोग राग सुख दैहै ?

को सादर गिरिराजधरन की सेवा सारु दडैहै ?

भूषन बसन गोपाल लाल के कौन सिंगार सिखैहै ?

को आरती वारि श्रीमुख पर आनंद प्रेमु बटैहै ?

को बृंदावन चंद गोविंद प्रगट स्वरूप बतैहै ?

का कौ बहुरि प्रताप जु ऐसी प्रगट पुहुमि सब छैहै ?

का के गुन कीरति लीला जसु सकल लोक चलि जैहै

श्रीवल्लभसुत दरसन कारन अच सब कोउ तपैहै ।

“चतुर्भुजदास’ आज इतनी जो उहि सुमिरनु जनमु सि

जयति आभीर-नागरी-प्राननाथे ।

जयति ब्रजगज-भूषण जसोपति,

ललित दैति नवनीत मिश्री सुहाथे ॥

जयति परभात दधि खान श्रीदामा सँग

अखिल गो-धन-वृन्द चरत साथे ।

ठौर रमनीक वृन्दाविपिन सोहै

स्थल सुंदरी-केलि गुन गूढ गाथे ॥

जयति तरनि तनया-तीर रास-मंडल रच्यौ

तत्त थेई तत्त थेई तत्त था ताथे ।

‘चतुभुजदास’ प्रभु गिरिधरन बहुरि

अब प्रगट बिट्टलेस ब्रज कियो सनाथे ॥

प्रगटे रसिक श्रीबिट्टलगाइ ।

भक्तहित अवतार लीनों बहुरि ब्रज में आइ ॥

सिख ब्रह्मादिक ध्यान धरत हैं, निगम जाकों गाइ ।

सेस सहस्र मुख रटत रसना जस न बरन्यौ जाइ ॥

पीत पट कटि कालिनी कर मुरलो मधुर बजाइ ।

मोर चंद्रिका मुकुट मस्तक, भाल तिलकु बनाइ ॥

मकर कुंडल गंड मंडित देखि मदन लजाइ ।
ग्वालिनी के संग विमलत रास-मंडल माँइ ॥

अंग-अंग अनंग सुंदर कहा कहीं बनाइ ।
प्राणपति की निरखि सोभा 'चतुर्भुज' बलि जाइ ॥

६६

[देवगंध

ब्रज जन गावत गीत बधाए ।
श्रीविठ्ठलनाथ प्रगट पुरुषोत्तम गोकुल गृह जब आए ॥
श्रीगोवर्धन धर सुनि आनंदित अति आतुर उठि धाए ।
मिलत करत औसेर पाछिली नैन नीर ढरि आए ॥

वल्लभनंदन बिरह निकंदन सैल सकल सुख छाए
घर-घर आनंद भयो घोष में मौतिन चौक पुराए
धनि दिनु धनि यह पहरु घरी छिनु प्राणजीवन धन पाए ।
धनि यह मंगल रूप नाथ कौ दरसत कलह नसाए ॥

अति आनंद सों भवन-भवन प्रति मुदित निसान बजाए ।
'दास चतुर्भुज' प्रभु यह मंगल प्रेम के पुंज छ्वाए ॥

६७

[गंधा

विठ्ठलनाथ अनाथ के तारन ।

श्रीवल्लभ-गृह प्रगट रूप यह धरयो भक्त हित कारन ॥

दीनबंधु कृपासिंधु सहज ही भक्त-भक्ति विस्तारन ।

• 'दास चतुर्भुज' प्रभु के नित मत चलत लाल गिरिधारन ॥

६८

[केदारो]

श्रीविठ्ठल [प्रभु] प्रगटे आइ ।

पौष वदी नौमी महा सुभ दिन घरी समुदाइ ॥

ग्वाल गोपी सयै हरखे जहाँ-तहाँ तें उठि धाइ ।

हाथन कंचन थार लिए हैं सरस मधुरे गोंइ ॥

विविध बाजे बजत चहुँ दिसि आनंद उर न समाइ ।

कुसुम बरसत नभ सुरन तें जै-जै सब्द सुहाइ ॥

पूरे मनोरथ भक्त जन के आनंद निधि कों पाइ ।

अन्य दोष जु मिटे जनम के भए मनोरथ भाइ ॥

जात कर्म कगइ श्रीवल्लभ दान विविध दिवाइ ।

‘चत्रुभुज’ प्रभु गिरिधरन कौ जसु विविध विधि सों गाइ ॥

वसंत-

६९

[वसंत]

केसरि छीट रुचिर बंदन-रज स्याम सुभग तन सोहै ।

बीच-बीच चोवा लपटानो उपमा कों इयाँ को है ॥

इह सुख नव वसंत के औमर राधा नागरि जोहै ।

‘चत्रुभुज’ प्रभु गिरिधरन लाल छबि कोटिक मनमथ मोहै ॥ .

नव वसंत आगम नव नागरि

नव नागर गिरिधर सँग खेलति ।

चोथा, चंदन, अगर, कुमकुमा,

ताकि-ताकि पिय सनमुख मेलति ॥

पुहुप अंजुरि जब भरत मनोहर

बदन हाँपि अंचर घत पेलति ॥

‘चतुर्भुज’ प्रभु रस-रास रसिक को

रिझै-रिझै सुख-सागर झेलति ॥

मदन गोपाल लाल सब गुन-निधि खेलत वसंत निकुंज देस
जुवतीजन-समूह सोभित तहाँ पहिरे भूषन नाना भेस ।

मुकुलित नव द्रुम पल्लव मंडल, कोकिक कल कूजत बिसेस ।

फूली नव मालती मनोहर मधुप गुंजार करत मझेस ॥

बाजत ताल, मृदंग, झाँझि, डफ, आवज, बीना किन्नरेश
नृत्तत गुनी अनेक गुन भरे गावत जिय व्है-व्है आवेस

कुमकुम रँग भरि-भरि पिचकाई ताकत नैन रु सीस केस ।

रंग-रंग सोभा अँग-अँग प्रति, निरखि बिरह भाज्यौ बिदेस ॥

जानत नहीं जाम धरी बीतत अति आनंद हृदै प्रवेस

‘दास चतुर्भुज’ प्रभु सब सुख-निधि गिरिवरधर ब्रज-जुवनरेश

७२

[सारंग]

देखि मखी नव वसन आगम नीके लागत नव फूल पल्लव नए ।
 नाना वरन सकल वृंदावन जहाँ तहाँ द्रुम बेलनि मए ॥
 प्रगट्यो रति-पति आई सुखद रितु, हेम-काल कलह जु गए ।
 गुंजत मधुप, कीर, पिक कूजत, ठौंग-ठौर आनंद ठए ॥
 जमुना-तट रमनीक परम रुचि कुंज बितान ललित छए ।
 तहाँ साजि नटवर नंद-नंदन बैठि रहे तेरे जु लए ॥
 जानि सु समय 'चतुर्भुज' प्रभु आतुर संदेश तोकों है दए ।
 बेगि चलहि मिलि गिरधर पिय सँग, सब सुख करहि बिलास जए ॥

७३

[ललित]

आगम भयौ नई ऋतु कौ सखि
 जब तैं बिदा भयौ हेमंत ।
 विरहिनि के भागन तैं सजनी !
 आवत है चलयौ री ! वसंत ॥
 मन सिंहाय पर तीय भलें भरि
 भोंवरि लियो ताहि कौ कंत ।
 'चतुर्भुज' प्रभु पिय तारी बजावत
 या जाडे कौ आयो अंत ॥

आजु हरि होरी खेलन आए ।

मागध लोक सकल सदननि के घर-घर आनंद गाए ॥

सरस वसंत हँसत वृन्दावन ऋतु-प्रभाव जनाए
छूटि गई लोक-लाज मरजादा फिरत सबै ही धाए ।

ज्ञान, ध्यान, जप, तप सब बिसरे, आसन मुनिगन छोड़े ।

आगम निगमनि के पंडित सब सिव विरंचि बौराए ॥

शृंग, बेत्र, मुरली, महुवरि धुनि नीके सब्द सुनाए

सुनि-सुनि चोंकि परीं नवनागरी सो भेद नहीं जगाए

राधा जू सुंदर वर प्यारौ नीकौ मतौ उपायो ।

कुंज महल तें निकसि द्वार व्है मोतिनि चौक पुरायो ।

सकल सुंगधि घोरि कर लीनें सखियनि पाम मँगाए

चहुँ दिसि तें छूटो पिचकाई अद्भुत खेल मचाए

चोवा चंदन बूझा बंदन अघोर गुलाल उडाए ।

मगन भए डोलत जित-तित हो गिनत न राजा राए ॥

दीनी सैन सखी ललिता कों लालन गहि पकराए

हँसी ओट सारी दै सब मिलि तांडव नाच नचाए ।

पाई बात बात मनमोहन राधा उर लपटाए ।

तिहि औपर वृषभानु-नन्दिनी अवर सुधारस प्याए ॥

बरसत कुसुम करत सुर जै जै मेघ निसान बजाए

नीकौ विहार नंद-नंदन कौ 'दास चतुर्भुज' गाए ।

७५

[वसंत]

खेलत वसंत गिरिधरन लाल ।
जूथनि जुरि आईं ब्रज की बाल ॥

कुंकुम भरि भरि भुरकत गुलाल ।
लै लपटावत चोवा रसाल ॥

चंदन चरचत दूहूँ गाल ।
रही पाग ढरकि अरध भाल ॥

मुरली धुनि रिझवत गोपाल ।
भयो मनमथ लखि आलबाल ॥

गोवर्धनधर रसिकराइ ।
'चत्रभुजदास' बलिहारी जाइ ॥

७६

[जैतथी]

खेलत फागु संग मिलि दोऊ
आनंद भरि पिय प्यारी हो ।
नवल किसोर रसिक नंदनंदन
इत वृषभानु-दुलारी हो ॥

नव रितुराज लता द्रुम फूले
वरन वरन छत्रि न्यारी हो ।
गुंजत मधुप कीर पिक कुंजत
सवन सुनत मुखकारी हो ॥

तैसेह सुभग गौर सौवल तन
 बनी जोट इक सारी हो ।
 कमल नैन पर बूका भेलत
 हँसि सकुचति सुकुमारी हो ॥

भरि अरगजा कनक पिचकाई
 धाई सब ब्रजनारी हो ।
 भरत भौवते मदन गोपालै
 बढ्यौ रंग अति भारी हो ॥

बहुर्यो मिलि दम पाँच सखी
 गोविंद भरे अँकवारी हो ।
 चोवा चंदन अगर कुंकुमा
 दियो सीस तें दारी हो ॥

प्रेम मगन मोहन मुख निरखत
 तन सब दसा बिसारी हो ।
 'चतुर्भुज' प्रभु सूर नर मुनि मोहे
 गुन-निधान गिरिधारी हो ॥

७७

[नट

खेलत गिरिधरन लाल, परम मुदित ग्वाल बाल,
 इत बनी ब्रज नारी नवल, होरी बोलना ॥
 गावत नट नारायन रागु, जुवती जन खेलत फागु,
 गारी देति गोप कुँवरि करि कलोलना ॥

वीना वेनु तान तरंग, बाजत मधुर मृदंग,
 भेरी महुवरि डफ झाँझि ढोलना ।
 केसरि कुमकुमा सुरंग, पिचकाई भरि भरि तरंग,
 ब्रज जुवतीनि छिरकि, मिलि ब्रज टोलना ॥
 मोहन कों पकरि लेहु, फगुवा भिम फेंट गहु,
 मॉडत सुख रोरी घोरि करि कपोलना ॥
 'चत्रुभुज' प्रभु फगुवा दियो, राधाजू को भायो कियो,
 पीतांबर खेंचि लियो करि झँझोरना ॥

७८

[वसंत]

गावत चली वसंत बंधावन नंदराइ-दरबार ।
 वानिक बनि चली चोख मोख सों ब्रजजन सब इकसार ॥
 अँगिया लाल लसत तन सारी शूमक उर नव हार ।
 बेनी ग्रथति डुलति नितंबिनी कहा कहूँ बड्डे धार ॥
 मृगमद आडी बडेडी अँखियाँ आँजन अंजन पूरि ।
 प्रफुलित बदन हँसत दुलरावत मोहन जीवन मूरि ॥
 पद जेहरि, केहरि कटि किंकिनी रह्यौ विथकि सुनि मार ।
 घोष घोष प्रति गलिन गलिन प्रति बिलुवन के झंकार ॥
 कंचन कुंभ सीस पर लीनेँ मदन सिंधु तें भरिक्के ।
 ाँपे हैं पीत वसननि जतन करि सौर मंजरी धरिक्के ॥
 अबीर गुलाल अरगजा सौँधौ विधि न जाति विस्तारी ।
 मैत-सैन ज्योंनारि देन कों कमलनि कमलनि थारी ॥

पहुँची जाइ सिव पौरी जब विपुल जुवति-समुदाई ।
निज मंदिर तें निकसि जसोमति सन्मुख आगें आई ॥

भई भीर भीतरे भवन में जहाँ ब्रजराज-किसोर ।
भरति भाँवते प्रानपिया कों घेरि फेरि चहुँ ओर ॥

ब्रजरानी सुसिकानी सुरिकें पकरन भई जब कर की ।
लै सब सखी लखी कछु बतियनि मिसही मिस उत सरकी ॥

कुंकुम रँग सों भरि पिचकाई छिरकत जे सुकुमारी ।
बरजत छोटै जात द्रगनि में धनि वे पोंछनवारी ॥

बदन चंद सों चोवा मथिके नील कंज लपटावै ।
अलकें सिथिलित पास सिथिलानी वेई फुनि बाँधि बनावै ॥

भरत निसंक भरी अँकवारी भुजनि बीचु भुज मेलें ।
उन्मद ग्वारि बहत नहिँ काहू झेल खेल रस खेलें ॥

कियौ रँगमग्यौ ललित त्रिभंगी भयो ग्वालनि मन भायौ ।
ढक झक में झुकि एक ही विरियाँ लालन कंठ लगायौ ॥

ताल मृदंग लिए श्रीदामा पहुँचे आइ सहाई ।
हलधर सुबल तोक मधुमंगल अपने भीर बुलाई ॥

खेल मच्यौ मनि खचित चौक में कहत कहा कहि आवै ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरनागर कों देखत ही बनि आवै ॥

गौरी गौरी गुजरिया भोरी-सी तें मोहे नँदलाल ।
खलत में हो हो जु मंत्र पढ़ि डार्यौ तें जु गुलाल ॥

तेरी सौधें सनी अँगिया उरजनि पर अरु कटि लँहगा लाल ।
उधरि जात कवहूँक चलत जेहरि दिंग एडी लाल ॥
सकल तियनि में राजत है ज्यों मोतियनि में लाल ।
'दास चतुर्भुज' को प्रभु मोह्यौ अघर-सुधा रँग लाल ॥

८०

[धमार-गौरी]

गोकुल-राइ-कुमार कमल दल लोचना ।
ठाढे सिंध द्वार कमल दल लोचना ॥
नख सिख भेषु बनाइ कमल०
सुंदरता अति चारु कमल० ॥

रसमसे नंदकिसोर निकसे खेलन फागु ।
मधुर वेनु कर में धरें गावत गौरी रागु ॥*
आए ब्रज के चौहटें लियें सखा सब संग ।
नव भूषन नव वसन सोहत सौवल अंग ॥

उपमा कही न जाइ सुंदर मुख आनंद ।
बालक चंद नच्छत्र मगटे पूरन चंद ॥
बाजत ताल मृदंग आवज डफ मुख चंग ।
मदन भेरि मुर बीन गिडि गिडी झाँझि उपंग ॥

स्रवन सुनत चली दौरि गृह-गृह तें ब्रजनारि ।
तिनमें परम सुदेस श्रीराधा अति सुकुमारि ॥

* प्रत्येक के साथ-कमलदल लोचना ।

बने चीर आभरन सब तन विविध सिंगार
कंकन अरु किंकिनी - उर गज-मोतिन हार

नक वेसरि ताटंक कंठसिरी अनुभाँति ।
चौकी बनी जराइ दूरि करत रवि-कांति ॥
सेंदुर तिलक तँबोल खुटिला बने विसेख ।
सोदति केसरि-आड कुमकुम काजर रेख ॥

प्रफुलित आनँद भयो चितवत हरिमुख ओर
मनु बिधु प्रीतम मिल्यौ सादर चारु चकोर
नैन रूप रस भरे बारंबार निहारि
गावहि झूमकि चेत बीच सुहाई गारि

चोधा चंदन अगर सौँधे सजे अनेक ।
पिचकाँई कर लिये धाईँ एक तेँ एक ॥
अति भरि बाँधी फेंटि सुरंग अघीर गुलाल ।
दुहुँ दिसि मान्यौ खेल इत गोपी उत ग्वाल ॥

नर नारिन परी चोख छिरकत तकि तकि छेह
भरत भई अति भीर मानहुँ बरसत मेह
बरन बरन भए बसन अंगनि रहे लपटाइ
क्रीडा रस बस मगन आनँद उर न समाइ

ब्रज-जुवतिनु मतौ मत्यौ मुख न जनावति बैन ।
एकरि नेकु घनस्याम मिलवति इत उत सैन ॥
जुवति-जूथ दल पेलि दीने सखा भजाइ ।
कहत कहि मनु करहि, अब तो कछु न सुहाइ ॥

कहत न बाँचे कल्लु बचन गारि अरु गीत ।
 झुंडनि जुरि चहुँ ओर जाइ गह्यौ पट पीत ॥
 नवल कुँवरि जानियेँ अब जो मुरली लेहु ।
 गधाहि करहु जुहार हमारौ फगुवा देहु ॥

फगुवा देहु न देहु लौंडहु ओर पाइ ।
 हमारौ भायो करहु छूटौ माथौ नाइ ॥
 प्यारी पिय सों कह्यौ अति मीठे मृदु बोल ।
 काजर आँजे नैन रोरी हरद कपोल ॥

मुख माँडे छवि भई कोटि मदन सिरताज ।
 त्रिभुवन सौभग लिए मनोँ ब्याह आयो आजु ॥
 कीरति अविचल रही जुग जुग इहि ब्रजवास ।
 श्रीगिरिधर कौ जसु गान नित करहु 'चतुर्भुजदास' ॥

८१

[बिलावल

❧ नैदसुवन ब्रज भाँवते फागु संग मिलि खेलौ जू ।
 आजु हमें तुम्हें जानवी जो जुवती दल पेलौ जू ॥
 रसिक सिरोमनि साँवरे सवन सुनत उठि धाए जू* ।
 बलि समेत सब टेरिके घर घर तेँ सखा बुलाए ॥

❧ सूरसागर (ना. प्र. सभा) परिशिष्ट (१) में यह पद सूरदास की छाप से छपा है, जिसके लिये संपादक को अर्ध संदेह है । देखो सूर-सागर परि. (१) पद १२९ ।

* प्रत्येक तुक के साथ 'जू' का प्रयोग है ।

विविध भौंति बाजे बजे ताल मृदंग उपंग
 दुंदुभि डिमडिम झालरी आवज कर मुख चंग
 उतते नवसत साजिके निकसीं सकल ब्रजनारी
 झुंडनि आईं श्रमिके गावति मीठी गारी

केसरि कुमकुम घोरिके भाजन भरि-भरि लाई ।
 छूटी सनमुख स्याम के करनि कनक पिचकाई ॥
 उतहि समाज गोपाल सों भरे महारस खेलें ।
 चोवा मृगमद सानिके जुवति-जूथ पर मेलें ॥

सोभित बालक वृंद में हरि हलधर की जोरी
 उतहि चतुर चंद्रावली श्रीराधा गुननिधि गोरी
 ' सोइ वदों ' ललिता कहै, पग न पिछोंडे डारै
 इत नायक उत नायिका को जीतै को हारै

टिके परस्पर देखिये खेल मच्यौ अति भारी ।
 इत उत अटक न मानहीं चौक परी नर नारी ॥
 जुवति जूथ दल पेलिके छेकि सुबल गहि लीनों ।
 कंठ उपरना मेलिके खेंचि आप बस कीनों ॥

सुनहु सुबल साँची कहो तो भले पावौ
 छलबल बानिक वानिके नैकु हलधर को पकरावौ
 बहुरि सिमटि सब सुंदरी संकरषन मिलि घेरे
 फेंट गही चंद्रावली उलटि सखनि तन हेरे

सौधे नावें सीस तें एक काजर लै कर आई ।
मोहन धुरि हँसि यों कछौ देखो दाऊ आँखि अँजाई ॥
फिरि प्यारी नागरि राधिका तके स्याम जहाँ ठाढ़े ।
और सखीनि की ओट ह्वे गहे औचकौ गाढ़े ॥

देखि सखी चहुँ ओर तेँ दौरि आई लपटानी ।
अंग-अंग बहु रंग सों करति बात मनमानी ॥
केसरि सों पट बोरिके श्रीसुख माँझ्यो रोरी ।
तारी हाथ बजाइ कै बोलत हो हो होरी ॥

परसि परम सुख ऊपज्यौ भयौ तियन मन भायौ ।
सादर चारु चकोर ज्यों मनु विधु पोतम पायौ ॥
नागरि अति अनुराग सों मुदित बरन तन हैरै ।
सर्वसु वारै वारनेँ इक अंचल हरि पर फेरै ॥

मगन भईं ब्रज-सुंदरी नव रस भीज्यों हियौ ।
उत अग्रज इत स्याम पै दुहुँ दिसि फगुवा लियौ ॥
'चतुस्रज' प्रभु संग खेलहीं इहि विधि गोपकुमारी ।
सब ब्रज छायो प्रेम सों सुख-सागर गिरिधारी ॥

८२

[वसंत]

प्रथम वसंत पंचमी पूजत
कनक कलस कामिनी उर फूले ।
आयो मदन महीप सैन लै
अंब-डार पर कोकिल झूले ॥

ठौर ठौर द्रुम बेली फूली कार्लिंदी के कूले ।

'चतुस्रज' प्रभु गिरिधर संग विरहत स्यामा स्याम सम तूले ॥

८३

[वसंत

फूली हुम-बेली भोंति भोंति ।
नव वसंत सोभा कहि न जाति ॥

देखें रंग रंग हरखें नैन ।
स्रवननि पोषत पिक मधुप बैन ॥

सुखदाइक नासा नव आमोद ।
रसना मधु स्वादनि बहु विनोद ॥

कुसुमनि कुसुमाकर सहाइ ।
त्रिविधि समीर हिरदौ सिराइ ॥

‘दास चतुर्भुज’ प्रभु गोपाल ।
वन बिलसत गिरिधन लाल ॥

८४

[बिहागरौ

बरसाने की भ्वालिनी खेलति फाणु वसंता हो ।
संकन मानें काहु की मात पिता सुत कंता हो ॥

चंद्रभगा चंद्रावली मधि नायक राजति राधा हो ।
सहज सुरूप सुहावनो सो सिंधु अगाधा हो ॥

सकल साज सँग लै चली आई बट संकेत हो ।
पठई सखी एक आपुनी नंद-कुँवर के हेत हो ॥

चली सुचतुर-सिरोमनि और खेलन कौं रस फागा हो ।
रसिक कुँवरि वृषभान की तुम सौं अति अनुरागा हो ॥

रामकृष्ण हँसि यों कल्यौ सुनो हो सखा श्रीदामा हो ।

हम पे आईं सबै जुरीं और तिन में अति भामा हो ॥

बेगि चलौ सब साज लै दिखावौ अपने हाथा हो ।

जैसे बहोरि न आवहीं छाँडि आपुने साथा हो ॥

अनत अवीर गुलाल लै देह निसान पुराई हो ।

चोहोत कलस सौँधे भरे कुंकुमा भरि पिचकाई हो ॥

दल बादल ज्यों देखि कें सन्मुख आईं धाई हो ।

मेघ घटा ज्यों बरखे ही हो अद्भुत खेल मचाई हो ॥

कमलनि लै लै नवला सी कुसुम गेंद करि मारी हो ।

सुरि भाजे बलि मोहना हो हो कहें ब्रजनारी हो ॥

चंद्रावली जु बल गहे स्याम गहे श्रीस्यामा हो ।

सखा गए सब भाजिके लियो है छिडाइ दमामा हो ॥

संकरषन सौँधे भरे स्याम भरे सुकुमारी हो ।

आनन सीस सँवारि के भेष बनायो नारी हो ॥

रस बस भई ब्रज सुंदरी लीला कहिय न जाई हो ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु इन बस कियो गिरि गोवर्धनराई हो ॥

८५

[धमार-गौरी

ब्रज में अति रस बढ्यौ हो हो, होरी खेलत नंदकिसोर ।

गौरी राग अलापत गावत, मधुर मधुर सुरली कल घोर ॥

कटि पियरो पट फेंट बनी छवि, सीस चन्द्रिका मोर ।

सन्मथ मान हरत हँसि चितवनि, चपल नैन की कोर ॥

बालक वृंद स्याम-सँग सोभित, उत सँग हैं व्रज नारि ।
 बिबिध सिंगार सजी मिलि झुंडनि, देति भाँवती गारि ।
 देखि समाज सखा मोहन कौ, धाईं मनहिं हुलासि ।
 तिनबैं मुख्य राधिका नागरि, सकल सुखनि की रासि ।
 दुंदुभि झाँझ मुरज डक बाजें, मृदंग उपंग अह तार ।
 दुहुँ दिसि माच्यौ खेल परस्पर, घोष-राय दरबार ॥
 चोबा साखि अरगजा चंदन, केसर सुरंग मिलाइ ।
 तकि-तकि तरुनि गोपालहि छिरकति, करनि कनक-पिचकाइ ॥
 उत मन मुदित लिए कर सौँधों, सखनि सहित बलवीर ।
 जुवति-कदंबनि ऊपर बरखन, सुरंग गुलाल अवीर ॥
 जुवति जूथ पेलि सन्मुख है, मोहन पकरे जाइ ।
 काजर नैन आँजि प्रीतम कें, मुरली लई छिडाइ ॥
 पिय प्यारी की जोटी बनाई, अँचल सों पट जोरि ।
 सैनहिं सैन परसि कर सों कर, हँसति सबै मुख मोरि ॥
 मगन भई तन की सुधि बिसरी, हृदै गह्यौ अनुराग ।
 यह सुख तीन लोक में नाहीं, गोपिनि कौ बड भाग ॥
 चीर हार अँग अंगनि भीजे, कीच सँची व्रज-खोरि ।
 मानहुँ प्रेम-समुद्र अधिक, चल उमगि चलयौ मिति फोरि ॥
 'चतुर्भुजदास' विलास फाग कौ, कहत न वरन्यौ जाइ ।
 लीला ललित देव-गन मोहे, गिरि गोवर्धन-राइ ॥

वृन्दावन में खेलत होरी ।
बालक-वृन्द स्याम सँग सोमित
जुवति-जूथ मधि राधा गोरी ॥

नवसत साजि सकल ब्रजसुंदरी
गावति आवति गारि सुहाई ।
नैन कटाच्छ हरत हरिनी मन
गिरिधर पिय कौ चित्त चुराई ॥

ताल, पखावज, बंस-धुनि बाजत
बिच मुरली-धुनि सहज सुहाई ।
ढोल, निसान, हुंदुभी बाजत
मदन मेरि, आनक सहनाई ॥

रंज, मुरज अरु झाँझ झालरी .
बाजत कर कठताल उपंगा ।
अरु पिनाक किनारी श्रीमंडल
मधुर जंत्र बाजत मुख चंगा ॥

कबहुँक दोऊ मिलि गावत
मानहुँ कोकिल स्वर मोर ।
सप्त सुरनि मोहे स्थिर चर वरु
अरु मोहे रतिपति जोर ॥

चीवा चंदन और अरगजा
अरु छिरकति कुंकुम की नीर ।
बरखत मेव मानों चहुँ दिसि तें
सोभित है तन स्याम सरीर ॥

जुवति-जूथ वृषभानु-नन्दिनी
गिरिधर पिय लीन्हे हैं घेरि ।
हाथनि सोइति कनक पिचकोई
छिरकति कमल बदन पर हेरि ॥

श्रीराधा सैननि दै आई
चंद्रावलि पकरे भरि कोरि ।
नैन आँजि मुख भर्दन कीनों
तारी देति हँसति मुख मोरि ॥

तव प्यारी मोहन गहि लीनें
श्रीराधा कर सर्वस कीनें ।
ब्रजवनिता मन पूरन कीनों
प्रेम सलिल उर अंतर भीनें ॥

इहि विधि प्रिय-सँग खलत होरी
नाचति गावति हँसति किसोरी ।
गिरिधरलाल की लीला गावै
'चतुर्भुजदास' चरन-रज पावै ॥

८७

[अडानौ]

भैया मोहन ख्याल परघौ । [री]

सुरँग गुलाल अबीर कुमकुमा
लै करि मानों मेरौ बदन भरघौ ॥ [री]
ज्यों ज्यों सतराति त्यों त्यों नियरें आवत
झटकि अंचलु, मोहन अंक भरघौ । [री]
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर की ढिंग यों
चूँकि कपोलनि लै जु उगार धरघौ ॥ [री]

८८

[गौरी]

ललना खेलै फागु बन्यौ ब्रज-सखा लिये नैद-नंदना ।
बंसी धरें कहत हो हो होरी जुवती-जन मन-फंदना ॥
घर-घर ते सुंदरि चलीं देखन आनंद फंदना ।
साजें ताल मृदंग झाँझ डफ गावत गीत सुछंदना ॥
ठाईं ठाईं अगह अबीर लियेकर ठाईं ठाईं बूका बंदना ।
हाथनि धरें कनक पिचकाई छिरकत चोवा चंदना ॥
क्रीडारस-वस भये मगन सब मान न मन आनंदना ।
'दास चतुर्भुज' प्रभु सब सुख-निधि गिरिधर-बिरह-निकंदना ॥

८९

[वसंत]

मदन मोहन प्यारी राधा-सँग
खेलत सरस वसंत ।
अबीर गुलाल कुंकुमा केसरि
तकि तकि के छिरकति हसंत ॥

ताल मृदंग मुरज डफ बाजत
गावत राग हिंडोल सुहंत ।
'चत्रभुज' प्रभु गिरिधनलाल छबि
देखि थकित मनमथ लजंत

९०

[

मदनमोहन गव्हर वन खेलत सरस धमारि ।
सेंदुर भरि बहु माँगें आई सब व्रज नारि ॥

फूले लता चहूँदिसि वरन वरन बहु भौंति ।
भयो हुलास जंतुनि कोकिल कल कौंति ॥

गूँजत मधुप सुहाए सवन सुनत सुख होइ ।
वैभव निरखि नयो रँग उठि धाए सब कोइ ॥

बाजत ताल परावज आवज डफ मुख चंग ।
वेनु मधुर धुनि कूजत स्यामसुंदर ता संग ॥

निर्तत नाना बानी सुघर सुदेस ।
बोलत हो हो होरी भयो अधिक आवेस ॥

चोवा अगर अरगजा केसरि पिली सुरंग ।
छिरकति भर पिचकौई सोभित छींटे अंग ॥

तब सखी सात पाँच मिलि मोहन पकरे जाइ
सोंधौ छोटि नैननि में मुरली लई छिडाइ ।

एक सखी कर में लै फिरति मंडली जोरि ।
तिनहिं मध्य ब्रजपति गति लेत चतुर चित चोरि ॥

परसत कर उर चोली बोली ठोली डारि ।
 मंद मंद मुसिकाइ कै देति परस्पर गारि ॥
 पट खेंचति मुख मांडति अति प्रमुदित ब्रजबाल ।
 आलिंगन में बोलत फगुवा देहो गोपाल ॥
 रहत चीर द्रुम द्रुम प्रति दूटत मोतिनि द्वार ।
 भयौ मगन मन सब कौ तन की तजी सँभार ॥
 अंचलु हरि पर फेरति सर्वसु डारति वारि ।
 प्रेम मगन रम बस भई स्याम मनोहर नारि ॥
 'चत्रभुज' प्रभु गिरिधरन संग बाढ्यौ प्रेम अपार ।
 देववधू अति लालच चादति घोष-विहार ॥

९१

[गौरी]

मन कौ मोहना बोलै हो होरी ।
 हलधर मिले मनोहर जोरी ॥
 नवल फागु नव खेल नयो रँग ।
 नव समाज नव साज नयो री ॥

बाजत ताल मृदंग झाँझि डफ
 गौरी राग मुरली धुनि थोरी ।
 गावत चेत गोप बालक-संग
 किलकत फिरत घोष की खोरी ॥

सवन सुनत सब गोकुल नारी
 सजि सिंगार भई इक ठोरी ॥
 निकसीं घाइ मुदित मंदिर ते
 जुवती-जूथ-सँग राधा गोरी ॥

एक अगरजा अगर लिएँ कर
 एक जु लई बहुत घसि रोरी ॥
 एक नाकि पिचकॉडनि छिरकति
 एक भरति कर कनक कटोरी ॥

इत बंदन अवीर बलि मोहन
 लै कुंकुम कस्तूरी घोरी ।
 खेलत अति रस भए मगन मन
 नवल किमोर रु नवल किसोरी ।

उत रंग रंगी कंचुकी सारी
 इत हि नील अरु पीन पिछोगी ।
 इत सब रंगी पाग सिर सोभित
 उत कुसुमावलि अरु कच-डोगी ॥

फगुवा-मिस पामत सुंदर अँग
 गहि पट झकझोरा झकझोरी ।
 कहत न बने दुहँधा की छवि
 जानौ त्रिभुवन-सौभगता चोरी ॥

मगन भई तन की सुधि भूली
 समुझि न परै कौन की कोरी ।
 अंतर ते अनुराग प्रगट भयौ
 प्रेम सिंधु मरजादा तोरी ।

सुरविमान सब कौतुक भूले
लीला ललित देखि मुख सोरी ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन चंद-छवि
चितवति वधू-समूह चकोरी ॥

९२

[सारंग]

मुरली अधर धरें नंद-नंदन
हो हो होरी बोलत जू ।
लिहैं सखा सँग देत फूल सब
व्रज की पौरिनि डोलत जू ॥

पहिरैं वसन अनेक तन
नील पीत सेत राते जू ।
सुरंग गुलाल अवीर फेंट भरि
फिरत महा रस माते जू ॥

बाजत ताल मृदंग झाँझ डफ
अरु बाँसुरी सुर थोरे जू ।
गावत सरस धमारिनि यों रँगु
रसिक - मंडली जोरें जू ॥

सवन मुनत सब गोकुल नारी
घर-घर-तें उठि दौरी जू ।
सजे समाज सबै जुरि आईं
नंदराइ की पौरी जू ॥

पहिरे दिव्य कटाव की चोली
नौतन झूमक सारी जू ।
गुनियन कसे झूमक गावति
परम भाँवती गारी जू ॥

बिविध-सिंगार बने सब ही अँग
भूषन नावें सीम जू ।
सुखहि तेंगोल नैन भरि काजर
सैदुर माँग सुदेस जू ॥

कंठसिरी मखतूल मोति अरु
उर गज मोतिनि हार जू ।
कर कंकन, कटि किंकिनी की छबि
पग नूपुर झनकार जू ॥

अलकावली आड मृगमद की
बरनि सकै मुख भाँति जू ।
खुटिला खुंभी रुचिर नक बेसरि
दूरि करत रवि कांति जू ॥

तिनमें मुख्य रात्रिका नागरि
सबहिनि ऊपर सोहै जू ।
कुटिल कटाच्छ फागु के औसर
मोहन कौ मन मोहै जू ॥

.....

.....

कनक बरन वृषभान—किसोरी
नवधन नंदकिसोर जू ॥

बालवृंद नच्छिन्न भौंहि यह
छवि लागत गोविंद जू ।
ग्वालिनि मानों चकोर की सेना
हेरत पूरन चंद जू ॥

छूटीं तरुनी महामद माती
कुल अंकुष नहिं माने जू ।
सौंधी बहुत गोपाललाल के
नैननि तकि तकि ताने जू ॥

उत वृका बंदन अंजुलि भरि
सन्मुख ग्वाल उडावत जू ।
दुहूँ दिसि मोंच्यौ खेल परस्पर
दुहूँ दिसि भरत भरावत जू ॥

नरनारिनि केँ चोंख परी जिय
कमलनि मार मचाई जू ।
रूप सुभट रनधीर मनोँ कोउ
इत उत ओट न जाई जू ॥

जुवति-जूथ दल पेलि संमुख वहै
 जित तित सखा भजाए जू ।
 जाइ गह्यौ पट स्यामसुंदर कौ
 जीत कै बाजे बजाए जू ॥

.....

 कोउ करते मुरली लै भाजी
 कोउ मनि मोतिनि माला जू ॥

चंद्रावली चोवा चंदन लै
 सीस स्याम के भावति जू ।
 ललिता विसाखा नैन आँनि मुख
 रोरी हरद लगावति जू ॥

कोउ प्यारी कौ अँचरु लै के
 पिय के पट सों जोरै जू ।
 कोउ कहै करौ जुहार लडैती कौ
 कोउ कहै मुख मोरै जू ॥

भगन भई तन की सुधि बिसरी
 उर आनंद न समाई जू ।
 आर्लिंगन दै श्रीमुख चितवनि
 मनहुँ रंक निधि पाई जू ॥

वरन वरन भए बमन भाँजि रँग
कीच धरनि पर बाढी जू ।
ट्टे हार टूटी अलकावलि
फटी कंचुकी गाढी जू ॥

सब सुख जीति चली ब्रजजुवती
गई जमुना के कूलनि जू ।
लीला ललित निहारि देवगन
बरखन लागे फूलनि जू ॥

इहि विधि खेलै फागु संग मिलि
इत गोविंद उत गोरी जू ।
'चतुर्भुज दास' रहौ ब्रज अविचल
राधा माधौ-जोरी जू ॥

९३

[वसंत]

रतन जटित पिचकाँइनि कर लिधे भरत लाल कों भावै ।
चोवा चंदन अगर कुंकुमा विविध बूँद बरखावै ॥
कवहुँक कटि पट बोंधि निसंक व्है लै नवलासी धावै ।
मानों सरद चंद्रमा प्रगट्यौ ब्रज मंडल तिमिर नसावै ॥
उडत गुलाल परस्पर औंधी रह्यौ गगन लों छाई ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरनलाल छबि मो पै बरनी न जाई ॥

९४

[वि

होरी खेलत ब्रज नंद-लडैतौ लाल ।
 चोवा चंदन और अरगजा कंठ मोहत मोतिन माल ॥
 कोख गुलाल केसरि भरि लीये कोऊ कंचन-थाल ।
 इक नाचत, इक मृदंग बजावत, गावत गीत रसाल ॥
 छिपत फिरत कुंजन महियाँ हा हा करति भई बेहाल ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गरें लगाइ लई रीझि दई उर-माल ॥

९५

[बिला

होरी खेलत साँवरो ग्वाल बाल संग कीन्हे जू ।
 मृगमद चोवा केसरि सों पिचकाई भरि लीन्हे जू ॥
 छिरकत भरत आनंद सों प्यारी अति रस मीने जू ।
 तन मन धन सब वारहीं 'चतुर्भुज' प्रभु बस कीन्हे जू ॥

९६

[गे

हो हो होरी वेनु-मधि गावै स्याम ।
 नित नित जुवती समूह संग मिलि मधुर ताल विस्राम ॥
 फूले लता नवल गहवर बन
 बरन बरन बहु भौंति ।
 कुलकत सुक पिक आनंद भरे ॥
 मनोहर मधुपनि-पाँति ॥

बाजत चिंग उपंग मुरज डफ झालरि झाँझ मृदंग ।

मदन गोपाल लेत गति सहज लजावत कोटि अनंग ॥

कुंकुम बंदन चंदन अरगजा सुगंधताई ।

बीच बीच तकि तकि तानत नैननि पिचकाई ॥

फाटत चीर रहत द्रुम द्रुम प्रति टूटत मोतिनि हार ।

क्रीडा रस बस भए मगन मन, तनकी तजी सँभार ॥

‘दास चतुर्भुज’ प्रभु चहुँ दिसि जुरि बोलत व रागु ।

सुख समूह गोवर्धन-धर रच्यौ रंगीलौ फागु ॥

९७

[गौरी]

हो हो हो हो हो हो होरी । सुंदरस्याम राधिका गोरी ॥

राजत परम मनोहर जोरी । नंदनंदन वृषभानु-किसोरी ॥

डफ औ ताल मृदंग बजावत ।

गौरी राग सरस सुर गावत ॥

नवसत साजि सकल ब्रजनारी ।

प्रसुदित देति भाँवती गारी ॥

झुंडनि जुरि चहुँ दिसि तें दौरी ।

मदनगोपाल गहे भरि कौरी ॥

सौधों बहोत सीस तें नायौ ।

रंग बसन कीन्हौ मन भायौ ॥

नवल अवीर सखा सँग लीनै ।
 किन्त उडावत फैटन दीनै ॥
 नैन आँजि रोरी मुख मॉडत ।
 प्रेम, आलिंगन दै दै छाँडत ॥

हरि मृदु भुजा कंठ लै लावति ।
 अंतर कौ अनुगग जनावति ॥
 मगन भई तन सुधि न सँवारति ।
 प्राननाथ पर सर्वसु वारति ॥

‘चतुर्भुज’ प्रभु पिय सब सुखसागर । सुग नर मोहे गिरधर नागर ॥

ढोल—

९८

[देवगंधार

मनमोहन अद्भुत ढोल बनी ।
 तुम झूलौ हौं हरषि झुलाऊँ वृंदावन-चंद धनी ॥
 परम विचित्र रच्यौ विश्वकर्मा हीरालाल मनी ।
 ‘चतुर्भुजदास’ लाल गिरिधर-छवि का पै जात गनी ॥

फूल मंडनी—

९९

[सारंग

फूलनि की मंडनी मनोहर बैठे तहाँ रसिक पिय प्यारी ।
 सोभित सबै साज नाना विधि फूलनि कौ भवन परम रुचिकारी ॥
 फूल के थंभ फूल की चौखटि,
 फूलनु बनी है सुदेस तिवारी ।

फूलनि के झुमका झगैखा,
 फूलनि के छाजे छवि भारी ॥
 सघन फूल चहुँ ओर कँगूरनि
 फूलनि बंदनवार सँवारी ।
 फूलनि के कलसा अति सोभित
 फूलनि सची विचित्र चित्रसारी ॥
 फूल की सेज गेंदुवा तकिया
 फूलनु की माला मनुहारी ।
 'चतुर्भुज' दाम प्रफुलित राधा
 रस-फूले गोवर्द्धनधारी ॥

१००

[केदारों]

अति विचित्र फूलन की चौखंडी बैठे तहाँ रसिक गिरिधारी ।
 राईबेलि, मालती, माधवी, चंपक, बकुल, गुलाब, निवारी ॥
 जूही, जई, कंवरो, केतकी, सौरभ सरम परम रुचिकारी ।
 पाडल, झरी, सेवती, मल्ली, बोलसरी रचि रुचिर सँवारी ॥
 नव रस रंग परस्पर उपजत, बनी है संग राधा सकुमारी ।
 'चतुर्भुजदास' कुसुम सिज्या पर करत बिलास दोड पियप्यारी ॥

१०१

[सारंग]

फूलन की वर मंडनी मंडित फूल दिये पिय अंग लसे हैं ।
 फूल की सेज आभूषन फूल के फूल के कोटिक कमल लसे हैं ॥

फूलि बढी अब दास 'चतुर्भुज' सखि सुख फूलि दिये धिलसे हैं ।
फूली निसा ससि फूलि रहे गिरिधारी जू आपुन कुंज बसे हैं ॥

१०२

[सारंग

बैठे लाल फूलनि की चौखंडी ।
चंपक बकुल गुलाल निवारौ राइवेलि सीखंडी ॥
जूही जई केवरा कूजौ करनि कनेर सुरंगी ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरनलाल की चानिक नव नव रंगी ॥

१०३

[सारंग

सौरभ रितु माधवी सुहाई फूलि रहे हैं सकल बनराई ।
फूलनि के फोंदा रचि गूँथे फूलनि ही की माल बनाई ॥
फूलनि के कंकन बिजाईटे फूलन की चौकी ढरकाई ।
फले रहत सखा-मंडल में झूठी सखी राधा दिंग आई ॥
हंसि हंसि कहत लाल गिरिधर सों फूलन की मंडनी बनाई ।
'चतुर्भुज' प्रभु मोहन फूलनि में अंग-अंग सोभा बरनी न जाई ॥

१०४

[सारंग

बैठे लाल फूलनि की तिवारी ।
फूलनि के बागे अरु भूषन फूलनि ही की पाग सेंवारी ॥

हिंग फूली वृषभानु-नंदिनी
तैसिय फूलि रही उजियारी ।
फूल के छाजे झरोखा अरु
फूलनि की सजी अटारी ॥

फूले सखा चहुँ ओर निहारत
बिबिध भाँति सों करनि सँवारी ।
'चत्रभुज' प्रभु सहचरि सब फूलीं
फूले रहत लाल गिरिधारी ॥

आचार्यजी की वधाई—

१०५

[सारंग]

* श्रीलछमन भट देत वधाई ।

प्रगट भए पूरन पुरुषोत्तम श्रीवल्लभ भक्त सुखदाई ।
विप्र सबै मिलि करत वेद धुनि देत असीस सुहाई ।
'चत्रभुज' प्रभु गिरिधर हरखे हैं, निज सेवा प्रगटाई ॥

अक्षयतृतीया (चंदन-धारण)

१०६

[सारंग]

देखि री देखि रमिक नंदनंदनु ।

लटपटी पाग सुभग आधे सिर राखी] है सुरकि कछु बंदनु ॥

* ' श्रीलछमन यह आजु वधाई ' इस प्रारंभ से कुछ परिवर्तन के साथ
' कुंभनदास ' कृत पद है ।

देखो—' कुंभनदास पद संग्रह सं. ८२ वि. विभाग ।

मृगमद तिलक रुचिर बनमाला तनु चरचित नव चंदनु ।
 चितवनि चारु कमल दल लोचन जुवती-जन-मन फंदनु ॥
 कबहुँक सहज बजावत सारंग कल मुरली सुर मंदनु ।
 'चतुर्भुज' प्रभु सुख-राशि सकल अंग गिरिधर बिरह निकंदनु ॥

१०७

[सारं]

आजु बने नंदनंदन री नव चंदन कौ तनु लेपु किये
 तामें चित्र धरे केसरि पुट सोभित हैं हरि सुभग हिये ।
 तनसुख कौ कटि बाँधे पिछौरा ठाढे हैं कर कमल लिये
 रुचिर ब माल पीत उपरैना नैन भैन सर से देखिये
 करन फूल प्रतिविंब कपोलनि मृगमद तिलकु लिखाट दिये
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन लाल सिर टेढ़ि पाग रही भृकुटि छिये

१०८

[सारं]

देखि सखी गोविंद के चंदन सोभित साँवल अंग ।
 नाना भाँति चित्र किए ता मँहि केसरि विविध सुरंग ॥
 कंठ माल पीरौ उपरैना बनी इजार पचरंग ।
 करन करनफूल भृकुटी गति मोहत कोटि अनंग ॥
 मृगमद तिलक ^{कमल}कमलदल लोचन सीस पाग अरधंग ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर तनु छिनु छिनु छबि की उठत तरंग

१०९

[सारंग

चंदन की खोर किँ मोतिनि की माल हिँ
अरगजा अंग अंग सोहत नँदलाल के ।
एकटक रही रीझि निरखि मुर पुर ग्यौ
कुसुम बरखत टगटगी न परत द्रगनि माँझ
छवि विसाल के ॥

पुतरी—सी लिखी चित्र नयो नेह नयो मित्र
थकित भई विवम बस वानिक उर बाल के ।
'चतुभुज' प्रभु सिंघद्वार ठाढे कर कमल लिये
कुलही रही भौंह परसि देखौ री गोपाल के ॥

रथ प्रसंग—

११०

[मलार

देखो री या रथ की सुंदरताई ।
कनक विचित्र बनी परम मनोहर विद्रुम सोभा पाई ॥
चक्र चहुँ दिसि ध्वजा पताका तोरनमाल बँधाई ।
तहाँ बैठे सुंदर मनमोहन श्रीगोकुलपति राई ॥
वाम भाग वृषभानुनंदिनी अति सोभा सुखदाई ।
'चतुभुजदास' रसिक गिरिवरधर व्रजजन देत ब्रथाई ॥

१११

[मलार

देखौ माई ! रथ बैठे गिरिधारी ।

मोरमुकुट मकराकृत कुण्डल मुरली को छवि न्यारी ॥

छत्र चँवर अरु ध्वजा पताका लागत अति सुखकारी ।

ब्रजगनी मिलि करति आरती 'चतुर्भुजदास' बलिहारी ॥

पावस वर्णन—

११२

[मलार

ठाँ ही ठाँ नाचत मोर सुनि सुनि नव वन की धोर,

बोलत हैं चहुँ ओर अति ही सोहावने ।

घुमँडनु की घटा निहारि आगम सुख जिय बिचारि,

चातक पिक मुदित गावत द्रुमनु बैठि सोहावने ॥

नवल वन में पहरि तन में कसँभी चीर कनक वरनि

स्यामसुंदर सुभग ओढें बसन पीत सोहावने ।

११३

[नटनारायण

रंगु नीक री फुही थोरी थोरी ।

हरित भूमि तामें कसँभी चीर सखी समूह ओढें बनि जोरी जोरी ।

नवल पीतांबर ओढें गिरिधारी लाल नवल घटा अरु नौतन गोरी ।

पावस रितु सुख 'चतुर्भुजदाम' स्वामिनी बिलसहिँ नवल वन की

खोरी खोरी ।

११४

[मलार]

*ब्रज पर नीकी आजु घटा ।

नान्हो नान्हो बूँदें सुहावन लागीं चमकत बीजु छटा ॥

गरजत गगन मृदंग बजावत नाँचत मोर नटा ।

गावत स्रवन देत चातक पिक प्रगट्यो है मदन भटा ॥

सब गुन' भेंट धरत नंदलालै बैठे ऊच अटा ।

'चतुर्भुज'प्रभु गिरिधरनलाल सिर कसुंभी पीत पटा ॥

११५

[मलार]

*स्याम सुनु नियरौ आयो मेहु ।

भीजेगी मेरी सुरंग चूनरी ओट पीत पट देहु ॥

दामिनि तें डरपति हौं मोहन निकट आपुने लेहु ।

'दास चतुर्भुज'प्रभु गिरिधर सौ बाढ्यो है अधिक सनेहु ॥

११६

[मलार]

नव किसोरी नव किसोर बनी है विचित्र जोरि
सोभा सिंधु मदन मोहन रूप रासि भामिनी ।

राजत तन गौर स्याम प्यारी पिय भाग बाम
नव धन गिरिधरन अंग संग मनहु दामिनी ।

* कुमनदास पद संग्रह सं ९७ [वि विभाग कांक. प्रकाशन 'ब्रज पर नीकी आजु छटा हो ' इस प्रकार छपी है.

१ मिलि-पाठभेद कुमनदास

११

० ' कुमनदास पदसंग्रह ' देखो पद सं १०४ [वि विभाग प्रका.]

पहिरैं पट पीत राते भूषन भूषित मनोहर
गज घर गोपाल नागर नागरी गज गामिनी ।

‘दास चतुर्भुज’ दंपति उपमा कहैं नाहिंन और
काम मूरति कमल लोचन मृगनयनी कामिनी ॥

हिंडोरा—

११७

[माल

हिंडोरें झूलत लाल गोवर्द्धनधारी मोभा बरनी न जावै हो ।
बाम भागि बृखभान नंदिनी नवसत अंग बनावै हो ॥

अति सकुंवारि नारि हरपति है मोहन उरसि लगावै हो ।
नील पीत पट फहरात है मन दामिनि दुरि जावै हो ॥

मनहुँ तरुन तमाल मल्लिका अंग अंग अरुझावै हो ।
गौर स्याम छवि मङ्कत मनि पर कनक बेलि लपटावै हो ॥

सुरत सिंधु बिलमत दोऊ जन सब सहचरी सुख पावै हो ।
‘चतुर्भुजदास’ लाल गिरिधर—जमु मुर मुनि सब मिलि गावै हो

११८

[मल्ला

पावस रितु नीकौ रंगु लाग्यो हिंडोरें संग झूलें ब्रजनारी ।
सावन मास फुहीं थोरी-थोरी तैसिये भूमि हगियारी ॥

नव घन नव बन नव पिक चातक नवल कसूंभी सारी ।
नवल किसोर बाम अँग सोभित नव वृषभान—दुलारी ॥

कंचन खंभ सुजटित मनि पटिली डाँडी सरल सँवारी ।
 'चुभुजदास' प्रभु मधुर झोटिका देत लाल गिरिधारी ॥

११९

[हिंडोरा]

हिंडोरना झूलन के दिन आए ।

गरजत गगन दामिनी कौंधति राग मलार जमाए ॥
 कंचन खंभ सुदार बनाए बिच बिच हीरा लाए ।
 डाँडी चारि सुदेस सुहाई चौकी हेम जराए ॥
 नाना बिधि के कुसुम मनोहर मोतिनि झूमक छाए ।
 मधुर मधुर धुनि बेनु बजावत दादुर मोर जिवाए ॥
 रमकनि झमकि बनी पिय प्यारी किंकिनी सबद सुहाए ।
 'चुभुज' प्रभु गिरिधरन चंद सँग मानिनि मंगल गाए ॥

१२०

[नट]

सुरँग हिंडोरना हो माई झूलत रंग भरे ।
 तैसे पीठ पियारी पहिरे पियरौ पट कसँभी सारी
 तैसीये रितु पावस घन चहुँ दिसा घुमरे ॥
 तैसेई त्रिस्वकर्मा सुघर अद्भुत मनि मानिक धरि
 ठौर ठौर रचिकें रुचिर भाँति करे ।
 'चुभुज' प्रभु गिरिवरधर हँसि हँसि लपटात ज्यों ज्यों
 सहचरि चहुँ ओर देति झोटका खरे ॥

१२१

[नट

सुदित झुलावति अपने अपने ओसराँ
 नवल हिंडोरी साज्यो नवल किमोर ।
 नवल कसूँसी सारी पहिरेँ नव बधू प्यारी
 तैसी भूमि हरियारी राजत चहूँ ओर ॥
 नवल गीत छुँडन गावति कंचन खंभ के ढिंग
 नवल वन में नीके लागत पिक चातक मोर ।
 नवल घटा सुहाई परति थोरी थोरी बूँदें
 बीच बीच नव घन की धोर ॥
 राधे तन नव चूनरी नव पट पीत स्याम के अंग
 नवल मनिमै जटित पटिला बैठे हैं एक जोर ।
 'चक्रभुज' प्रभु गिरिधर नव पावस रितु
 नव रस बरखत देत मधुर रोर ॥

१२२

[मलार

छबीले लाल के संग ललना झूलत नव सुरँग हिंडोरें ।
 सोभित तन गौर स्याम पीरो पटु कसूँसी सारी
 जटित मानिक मनि पटिला बैठे इक जोरें ॥
 तैसी हरित भूमि तैसिये थोरी थोरी बूँदें
 तैसिये गावति त्रिय तैसोई घन मधुर मधुर घोरें ।

‘चत्रुभुज’ प्रभु गिरिवरधर तैसिये सुख रासि राधे
पीउ प्यारी अद्भुत छबि रति-पति चितु चोरें ॥

१२३

[कानरौ]

जमुना-तट नव सघन कुंज में हिंडोरना झूलन सब आई ।
मधि राधा माधो दोउ बैठे आसनाम जुवती मन भाई ॥
सावन माघ हरित घन वन में रिमझिम रिमझिम बूँद सुहाई ।
कछु भीजे पट अंग झलमले नव नव छबि बरनी नहिं जाई ॥
विविध भाँति झूलत औ फूलत रस प्रवाह उमंगे न समाई ।
गावत सावन गीत मुदित मन संक न मानी निडर सुभाई ॥
अतिरस मत्त भई त्रिय जब ही स्यामसुंदर तब लै उर लाई ॥
चिर संचित अभिलाष भए सब अधर सुधा पीवत न अवाई ।
बीच बीच सुरली धुनि सुनियत, केकी पिक चातक तिहिं ठाई ।
‘चत्रुभुजदास’ वारने लै लै गिरिवर पिय रति कीरति गाई ॥

१२४

[कानरौ]

* नंदनंदन हिंडोरे झूलें माई री ।

जंग वृषभानु-सुता अति सोहै रिमझिम रिमझिम बूँद सुहाई री ॥
गावती सावन गीत बानिक बनी ब्रज वनिता पिय जीय भाई री ।
‘चत्रुभुज’ प्रभु तब छबीली छबि निरखें रीझि रीझि सब उर लाई री ॥

* ‘झूलत री नंदनंदन हिंडोरे माई’ पाठभेद

१२५

झूलत लाल गिरिवरधरन ।

परम रसिक सिरोमनि प्यारी राधिका मन-हरन ।
 स्याम सीस सीखंड सम कनक के आभरन
 नील पीत दुकूल दमकत गौर स्यामल वरन ।
 जबहिं झोटा देति प्यारी लागत अति मन डरन
 'चतुर्भुज' प्रभु निपुन नागर चपल अंग भुज भरन ।

१२६

झूलत जुगलकिसोर सुरंग हिंडोरना ।

गरजत गगन चहुँ दिसि पवन झकझोरना ॥

द्वै खंभ डाँडी चारु विस्वकर्मा गढ़ी ।

पहुली पिरोजा लाल चौकी हीरा जडी ॥

कोयल कूजत कुंज में सब्द सुहावनी ।

चहुँ दिसि चमकति बिज्जु पिय मन भावनी ॥

जुवती करति कौतूहल जो धन गाजहीं ।

ताल मृदंग उपंग बाजे बहु बाजहीं ॥

पिय के सीस सेहरौ सब मिलि बाँधहीं ।

नवल ब्याह के गीत सबै मिलि गावहीं ॥

उभय परस्पर भुवन हुंदूभी बाजहीं ।

मिलि दंपति अतुराग भरे दोउ राजहीं ॥

व्रजजन मन आनंद ब्रह्मादिक हरखहीं ।

नाना विधि के पुष्प वर्षा जो बरखहीं ॥

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधरनलाल सँग झूलहीं ।

यह सुख देखत व्रज जन सब मन फूलहीं ॥

१२७

[बिहागरौ]

नवल हिंडोरे लै स्यामा प्यारी ।

अति आनंद प्रफुलित मनमोहन

नवल लाल श्रीगोवर्धनधारी ॥

नवल खेल आँगन में बने

हाँडी चारि बनी अति भारी ।

मस्तू नवल झूमक नव लटकें

नौतन छवि लागति अति भारी ॥

नवल घटा में नवल घन राजत

नवल दामिनी चमकति न्यारी ।

नव नव मोर झकोरत वन में

दादुर नवल रटत झिकारी ॥

नवल नवल सखी निरखन आई

मृगमद आड लिलाट सँवारी ।

अंग अंग आभूषन नौतन

नव सुगंध सोंधौ अधिकारी ॥

कस्त विनोद आनंदित वन में
 नंदनंदन वृषभानुदुलारी ।
 'चतुर्भुज'दास निरखि दंपति सुख
 तन मन धन कीनो बलिहारी ॥

१२८

[कान्हरो

फूलन कौ हिंडोरौ बन्यो फूलनि की डोरी
 फूले नंदलाल फूली नवल किसोरी ॥
 फूले सघन बन फूले नवल कुंज
 फूली फूली जमुना बहै हिलोरी ॥

फूलनि के खंभ दोऊ डाँडी चारि
 फूलनि पडुली बैठे इक जोरी ।
 'चतुर्भुज'प्रभु गिरिधर फूले झलत
 फूली फूली भामिनी देति झकझोरी ॥

१२९

[कान्हरो

ब्रजजुवतिनि के जूथ में झुके' पिय प्यारी हिंडोरे' ।
 तैसीय सुरंग सारी पहिरे' सुभग अंग
 खमकि कंचुकी पिय सरसत परसत बरसत रस द्रग कोरे' ॥

सुभग सहचरी मिलि ज्यों झुकि झोटा देति
 त्यों त्यों तोरि मोरि तन डरी-सी
 ओँकौ भरत लेति चतुर चित चोरे' ।

'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर की बानिक देखि
 'रीझि भींजि सब ब्रजजन हुलसत बारत हैं' तन तोरे' ॥

१३०

[मलार]

हिडोरे' माई झूले' श्रीगिरिवरधारी ।
 वाम भाग वृषभानुनंदिनी पहिरि कम्भी सारी ॥
 ब्रज जुवती चहुँ दिसि मव ठाहीं निरखि नैननि हारी ।
 'चशुभुज' प्रभु गिरिधरन लाल संग बाढयो रंग अपारी ॥

१३१

[मलार]

हिडोरा माई' कुसुमनि भौति बनाई ।
 नव किमोर मुरलीधर सुंदर ढिंग राधा सुखदाई ॥
 छाई रहे जित तित तेँ बादर दामिनि की अधिकाई ।
 दादुर मोर पपीहा बोलत नान्हीं नान्हीं बूँद सुहाई ॥
 झोटा देति सकल ब्रजसुंदरि त्रिविध पवन बहाई ।
 'चशुभुज' प्रभु गिरिधरन हिडोरे झूलौ यह छवि
 बरनी न जाई ॥

पवित्रा—

१३२

[सारंग]

पवित्रा पहिरे' श्रीगिरिधरलाल ।
 सुंदर स्थाम छवीलौ नागर सकल घोष प्रतिपाल ॥
 हठि मन हरत हमारौ मोहन संग नागरी बाल ।
 'चशुभुज' प्रभु भामिनी पूरन चंद नवल नंदलाल ॥

१३३

[सारंग

*पवित्रा पहिरत गिरिवरधारी ।

और गुंजा के हार मनोहर भाभिनि हस्त सँवारी ॥

सखा सबै चहुँ दिसि तें सोभित हँसत देत कर तारी ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधरन रोम पर वारौं मुक्ति विचारी ॥

राखी—

१३४

[सारंग

राखी बाँधति मात जसोदा

बल और श्रीगोपाल के ।

सावन सुदि पून्यौ कौ सुभ दिन

तिलकु करति बिच भाल के ॥

बिभ बुलाइ दई बहु दच्छिना

अरु वारति मुक्तामाल के ।

‘चतुर्भुजदास’ निरखि मन फूले

गुन गावत गिरिधरलाल के ॥

१३५

[सारंग

राखी बाँधत गिरिधरलाल ।

कनक थार अच्छित भरि कुंकुम

तिलक करत मधि माल ॥

विपनि कों दच्छिना बहु दीनी

प्रेम मगन ब्रजबाल ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु पर करि न्यौछावरि

वारि देति मुक्तामाल ॥

* परमानन्ददास कृत ऐसा ही पद पृथक् है । परमा. ग. प्रति. ९२

लीला

—: ० :—

जगावनौ-

१३६

[भैरव

उठो हो गोपाललाल दुहो धौरी गैया ।
सद दूध मथि पीवहु घैया ॥
भोर भयौ वन तमचुर बोले ।
घर घर घोष द्वार सब खोले ॥
तुम्हारे सखा बुलावन आए ।
कृष्ण कृष्ण कहि मंगल गाए ॥
गोपी रई मथनियाँ धोवै ।
अपनो-अपनो दह्यौ बिलोवै ॥
भूषन बसन पलटि पहिगऊँ ।
चंदन तिलक ललाट बनाऊँ ॥
'चनुभुज' प्रभु लाल गिरिवरधारी ।
मुख-छबि पर बलि जाइ महतारी ॥

१३७

[रामग्री

मैया तेरे लाल कौ मुख देखन आई ।
कालि देखि मुख गई दधि बेचन जातहि गयो बिकाई ॥

दिन तं दूनौ दाम लाभ भयो गांइनि बछिया जाई ।
 आईं सबै धँभाइ साथ की मोहन देहु जगाई ॥
 सुनि मृदु बचन बिहँसि उठि बैठे नागरि निकट बुलाई ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन लाल कों चली संकेत बताई ॥

मंगला (कलेऊ)

१३८

[देवगंधार

गोवर्धनधर मुरली अधर धरो
 कहति जसोदा रानी जागौ मेरे प्यारे ।
 सँग के ग्वाल खरिक मुख टेरत
 उछट जात गैयों तुम जु आओ
 अब नेंकु कान्हा रे ॥

उठे प्रात गात कहन लागे मात तात
 करौ हो कलेऊ आतुर जिन होउ प्यारे ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु जानि भागि तेगै
 पूरन ब्रह्म साँ कहति लला रे ॥

१३९

[बिभास

प्रात हि कुंजमहल पलिका तें
 ललिता स्यामहिँ आन जगावै ।
 नैन उनींदे अति रस बींधे
 चपल भौंह गति भेद बतावै ॥

टहल कात ते चलीं सबै मिलि
कोमल कर सों चरन दबावै ।
लै कर चरन धरत कुच ऊपर
रौनि मै न-तन-ताप बुझावै ॥

अगनित गुन रस मान करति है
मधुरे सुर कर वीन बजावै ।
जब मुख करथौ लली अंचर पट
तन मन अति हरखावै ॥

रति-रन छाँडि भजे कुंजनि ते
काम कटक तब काम न आवै ।
'चतुर्भुज' स्यामसुंदर की लीला
वेद पुरान भेद नहिं पावै ॥

१४०

[बिलावल]

मात समै उठि मात रोहिनी बलदाऊ कों आनि जगावै ।
उठो लाल तुम करो कलेऊ कान्ह कुँवर तोहि टेरी बुलावै ॥

माखन मिश्री दही मलाई
माँट थार भरि संग चलावै ।
जमुनोदक झारी भरि लावै
हस्त पखारत खात खवावै ॥

मुख धोवत पोंछत आँचर सों अरु सब तैल लगावै ।
चंदन घिसि मृगमद मिलाइके केसरि सों उबटावै ॥

जमुना-जल तातौ लै सीरौ
झारी भरिके आनि न्हावै ।
अंग अँगोछि गूँथि बैनी कों
नये वसन रँग रँग पहिरावै ॥

कंचन नग मनि जटित आभूषन विधि सों कर शृंगार बनावै
फिरि पुचकारि निरखि श्रीमुखकों हरखै स्नेह पयोधि चुचावै

कैलि कला से नित वन क्रीडत
तन मन अति आनंद समावै ।
दोउ भ्राता मिलि झगरौ ठानत
करति न्याउ, उनकों समुझावै ॥

गोद उठाइ लाइ घर भीतर बैठि पलंग, स्तन-छीर पिवावै
मेवा बहुत गोद भरि दीनी ब्रज तरिकनि कों टेरि बुलावै

खरिक खोलिकें गौड़ बुलाई
एक एक पै हाथ फिरावै ।
'चतुर्भुज' लै कामरि लर लकुटी
ग्वालनि के संग गौड़ चरावै ॥

१४१

[बिभ

भोर भयौ नंद जसुदा जू
बोलैं जागो मेरे गिरिधरलाल ।

रतन जटित सिंघासन बैठौ
टेरन कों आई ब्रज-वाल ॥

नियरे' जाइ सुपेदी खेचति,
बहुरि बसन सौं ठॉपि रसाल ।
मधु मेवा पकवान मिठाई
भामिनि लाई भरि भरि थाल ॥

तब हरि हरषि गादी पर बैठे
कस्त कलेऊ तिलकु दै भाल ।
दै बीरा आरती उतारति
'चतुशुजदास' गावैं गीत रसाल ॥

१४२

नैन भरि देखों गिरिधरन की कमल मुख । [भैरव]
मंगल आरति करें प्रात हीं परम सुख ॥
लोचन बिसाल छबि संचि हृदे में धरी
कृपा अवलोकनि चारु भृकुटीनु रुख ।
'चतुशुज' प्रभु आनंद निधि रूप निधि,
निरखि करों दूरि सब रैनि कौ दुख ॥

१४३

[भैरव]

मंगल आरती गोपाल की ।
प्रात हि मंगल होतु निरखि केँ चितवनि नैन बिसाल की ॥
मंगल रूप स्यामसुंदर मंगल छबि भृकुटी भाल की ।
'चतुशुजदास' सदा मंगल निधि बानक गिरिधरलाल की ॥

बाल-लीला

१४४

[बिलावल

महा महोछौ गोकुल गाधु ।

प्रेम मुदित गोपी जसु गावति, लै लै स्यामसुंदर कौ नामु ॥
 जहाँ-तहाँ लीला अवगाहति, खरिक खोरि दधि-मंथन-धाधु ।
 परम कुतूहल निमि अरु वासर, आनंदहि भीतत सब जाधु ॥
 नंद गोप सुत सब सुखदाइक मोहन मूरति पूरनकामु ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर आनंदनिधि नख सिख रूप सुभग अभिरामु ॥

१४५

[जैतथ्री

माई लैन देहु जो मेरे लाल हि भावै ।

दधि माँखन चौगुनों देउंगी या सुत के लेखें जाकी जितौ आवै ॥
 पलना झूलत कुलदेव अराध्यौ जतन जतन करि घुटुरनु धावै ।
 सर्वसु ताहि देखैंगी जो मेरे नान्हरे गोविंद पाँ पाँ चलन सिखावै ।
 इहै अभिलाख होत दिन दिन प्रति कब मेरौ मोहन धेनु चरावै ।
 'चतुर्भुजदास' गिरिधर पिय इहि रस निरखि निरखि उर नैन सिरावै ।

१४६

[रामग्री

अंगुरि छाँडि रेंगत अरग थरग ।

नूपुर बाजत त्यों त्यों धरनी घरत पग ॥

कवहूँ बसुधा माँहि भुज पसारि हँसि
 डगमगाइ केँ उलटि भरत डग ।
 जननी मुदित मन चितै चितै मिसु तन,
 कंठ लाइ सुंदर स्याम सुभग ॥
 मृदु बानी तुतरात माँगि नवनीत खात
 भोजन भाव जैसेँ जनावत बाल खग ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर के बाल विनोद
 नंद आनंद मुख ठाढ़े टगटग ॥

१४७

[रामघी

देखि सखी मनि खंभ निकट जहाँ गोरस की गोली ।
 संमुख प्रतिबिंब दिखाइ ससि सिखवत प्रगट करो मति चोरी ॥
 अर्ध भाग आजु तें हम तुम दोऊ भली बनी है जोरी ।
 माँखन लै कित डारत हो इहै बात मति मोरी ॥
 हिस्सा सबहि लियौ जु चाहत हो
 बोलि मुसिकाइ आधी कहा थोरी ॥

प्रेम बिबिध सों धीरज न रही कुँवरि हँसी मुख मोरी ।
 'चतुर्भुजदास' गिरिधन लाल पिय चलौ साँकरी खोरी ॥

१४८

[आसावरी

चुटिया तेरी बडी किधौँ मेरी ।
 अहो सुवल तुम बैठि मैया हो हम दोउ मापेँ एक बेरी ॥

लै तिनका मापत उनकी कलु अपनी करत बडेरी ।
 लै करकमल दिखावत ग्वालनि ऐसी न काहू केरी ॥
 मोकों मैया दूध पिवावति तातें होत घनेरी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर इहि आनंद नाचत दै दै फेरी ॥

१४९

[बिलावल

मया मोहिं ऐसी बहुरिया भावै ।
 जैसी काहू की ढूरिया रुनक भुनक करि आवै ॥
 करि करि पाक रसोई आली पोकों परोसि जिमावै ।
 दै घूँवट-पट ओट बवा की टेढी बाँह धरावै ।
 लिये उठाइ गोद नंदरानी करि मनुहारि मनावै ।
 अहो मेरे कहों बाबा सों तेरौ व्याह करावै ॥
 नंदगइ नंदरानी जसोदा सुधा समुद्र बढावै ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर बतियाँ सुनि उर आनंद न समावै ॥

उराहनौ-

१५०

[देवगंधार

सुनहु धों अपने सुत की घात ।
 देखि जसोमति कानि न राखत लै माँखन दधि खात ॥
 भाजन भाँनि ढारि सब गोरस बाँटत है करि पान ।
 जो बरजों तो उलटि डरावत चपल नैन की घात ॥

जो पावत सो गहत सहज दृष्टि कहत हौं नहिं सकुचान ।
हौं सकुचित अंचर कर धारिकें रही ढाँपि मुख गात ॥
गिरिधरलाल हाल ऐसे करि चलै धाइ मुसिकात ।
'दास चतुर्भुज' जानत है इह बूझि सौँह दै सात ॥

१५१

[देवगंधार]

हा हा और मुनै जिनि कोऊ ।
बहुरि ग्वारि मुख तें जिनि काढै ज्यों जानै हम दोऊ ॥
बालक कान्ह निपट लरिका अब पाँ-पाँ चलन सिखायौ ।
तासों कहति भवन अपने में चोरी माँखन खायौ ॥
घर हू करत कलेऊ क्रमक्रम जो कोऊ बहुत निहोरै ।
सो क्यों अनत सकुच को लरिका कंबुकि के बंध तोरै ॥
'दास चतुर्भुज' लाल गिरिधर को इनही के अनुहोरै ॥

१५२

[विलावल]

हौं बारी नवनीतप्रिया ।
दिन उठि दैन उराहनौ आवति चोरी लावति घोष प्रिया ॥
तुम बलराम-संग मिलिकें इहिँ आँगन खेलहु दोउ भइया ।
निरखि-निरखि नैननि सुख पाऊँ प्रान जीवन सुत साँवलिया ॥
जोइ भावै सोइ लेहु मेरे प्यारे मधु मेवा दधि दूध घइया ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर का के घर तुम हूँ तेँ अति बहुत श्रिया ।

१५३

[देवगंध]

दिन दिन देंन उराइनौ आवै ।

इहै ग्वालि जोवन मदमाती झूठें हि दोस लगावै ॥

कहो धौं भाजन धरे पराए कहाँ मेगौ मोहनु पावै ।

लरिका अति सकुमार गहें कर हलधर संग खिलावै ॥

कबहुँक कहति कंचुकी फारी कबहुँक औरु बतावै ।

कबहुँक रई मथनियाँ लै केँ आँगन हाथ नचावै ॥

मनु लाग्यो कान्ह कूमलदल लोचन ऊतरु बहुत बनावै ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर मुख इहिँ मिस छिनु छिनु देख्यो भावै

१५४

[धना]

भूल्यो उराहने कौ दैवौ ।

सनमुख दृष्टि परे नँदनंदन चकित हि करति चितैवौ ॥

चित्र लिखी सी काढी ग्वालिनि को समुझै समुझैवौ ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर मुख निरखत कठिन पर्यो घर जैवौ

मेषान्तर दर्शन—

१५५

[विभा]

नींद न परी रैन सगरी मुँदरिया हो मेरी जु गई ।

या ही तें झटपटाइ झुकि आई चटपटी जिय में बहुत भई ॥

तुम्हारी कान्ह पनघट खेलत ही बूझहु महरि हँसि होइ लई ।
 धिमरत नहीं नगीनाँ चोग्गौ हृदै तें न टरत वे झलक नई ॥
 'चत्रभुज' प्रभु गिरिधर चलो मेरे संग देहों दूध दधि चाहो जितई ।
 मेरी ब जीवनि धन मोही को दै हो तव चरन की
 चेरी ब्रह्महों जुग बितई ॥

१५३

[बिलावल]

वैसेई धरयो दधि बिना मथनु किये
 देहु जसोमति नेकु अपनी रई ।
 हमारे ह्याँ हूँढि रही उठि अँधियारे हूँ
 पावत न भवन माँहि कहाँ धौ गई ॥

कछु न जिय सुहाइ याहि तें आतुर आइ
 लौनी के लालच जिय चटपटी भई ।
 बाढौ नंद जू कौ राजु दिन चारि करो काजु
 जोलों ब हमारे आवै बहुरि नई ॥

'चत्रभुज' दास रानी मेरी अति चोप जानी
 हूँ प्रसन्न मन महियाँ आनि दई ।
 मोर हीं देऊँ असीस बार मति खसो सीस
 तुम्हारे गिरिधर की हों बलि बलि गई ॥

१५७

[देवगंध

कहा ओछी हूँ जैहूँ जाति ।

सुनु जसोमति तुम बडीनु आगेँ हम छिनु एक कमाति ॥
 अति नीकौ सत भाव भलाई जो इह तनु कछु कीजै ।
 मात पिता कौ नाँउ लिवावै लोक माँझ जसु लीजै ॥
 सासु ननद अरु पार पारौसिनि हँसि बहु वार कह्यो ।
 तद्यपि मोहि तिहारे घर बिनु नाहिँन परत रह्यो ॥
 नित बोलहु संकोच करौ जिनि जब तुम सुत हि न्दवावहु
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिवरन लाल कहँ मोही पैं उबटावहु ।

१५८

[सा

कंकन तब ही पैं लैहै ।

जेती बार मुरलिका मेरी आनि तहाँ ते दैहै ॥
 मुद्रित नैन देखि जतननु कै तें जु अंक तें हरी ।
 कीजै सुरति उलटि उतकी दिसि जहाँ ब दुराइ धरी ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु वा सघन लता में ढूँढत कहँ न पाऊँ ।
 गिरिवर लाल चलहु संग मेरे तुम कहँ ठौर बताऊँ ॥

१५९

[सारं

सुनहु जसोमति भवन तुम्हारे चित्रे भले चितेरे ।
 ऐसे और नहीं काहूँ कैं रही जाचि बहुतेरे ॥

बिनु देखेँ अब कल न परति मोहि करति याहि तेँ फेरे ।
 अति नीके भाँवते जिय के मानो बिधि आप उकेरे ॥
 जिन के हृद संपति गोकुल गोपनि में न्याँइ बडेरे ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर जाकेँ सुत प्रान जीवन धन मेरे ॥

१६०

[गौरी]

ऐसी तू घरिय घरी क्यों आवै ।

नंद नंदन सों हेत कहा है सो क्यों न मोहि बतावै ॥
 दीपक बार द्वार मंदिर करि फेरहि वारन धावै ।
 दिये अंधारौ उजारौ चाहत है सो दीपक क्यों जावै ॥
 मनि-माला आँगन में लै लै तोर डार बगरावै ।
 बीनत मिस मोहन अवलोकत यों ही पहर बितावै ॥
 ब्रह्मादिक जाको ध्यान धरत हैं खोजत अंत न पावै ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर छवि निरखत इनहिँ लखै सचु पावै ॥

वनगमन—

१६१

[भैरव]

स्यामसुंदर भोर भवन आगेँ है आवै ।
 कबहुँ^{३०} सुख चंद हास मेरे सखि सुख की रास
 कबहुँ बन कबहुँ नैन सैननि जनावै ॥

मेरी ओ मथनि बार उनकी उठनी सवार
 रई नेत माँट समेत कल हूँ बिसरावै ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर अंग अंग कोटि मदन मूरति
 चलत वन कों तन अरु मन कों चितै ही चुरावै ॥

वनक्रीडा-

१६२

[सारंग]

टेरत ऊँची टेर गोपाल ।
 दूरि गाँइ जिनि जान देहु तुम सब मिलि घेरहु ग्वाल ।
 लै लै नामु धूमरी धौरी मुरली मधुर रमाल ।
 चढि कदंब चहुँथा चितवत हैं अंबुज नैन बिसाल ॥
 सबन सुनत सुरभी समुहानी उलटि पिछौंड़ी चाल ।
 'चतुर्भुज' प्रभु पीतांबर फेरत गोवर्द्धनधर लाल ॥

१६३

[मलार]

सखि देखि री आजु सोभा बन की ।
 इत मोहन मुख मधुर मुरलि उन मधुर गरज नव धन की ।
 उतहि स्याम वादर सोभित इत गजनि साँवल तन की ।
 उत बग पाँति समूह इतहि हारावलि मुक्ता गन की ॥
 इनहि रुचिर बनमाल बनी उर उतहि रहनि इंद्र धनु की ।
 उत दामिनि चपला चमकति इत फहरनि पीत बसन की ॥

उत घरवा इत धातु चित्र रुचि सुभग श्रोत्रंग लसन की ।
 उत बूँदनि द्रुम बेलि सींचति इत प्रेम नीर ब्रति मन की ॥
 अति आनंद निरखि दोऊ मुख गावनि बिहंगम जन की ॥
 'चत्रभुज' प्रभु गिरिधरन रमिक रस करि बिनवति बिलसन की ।

१६४

[केवारी]

ललित ब्रजदेस गिरिराज राजे ।
 घोष-सीमंतिनी संग गिरिधरधन
 करत नित केलि तहँ काम लाजे ॥
 त्रिविध पवन संचरें सुखद झरना झरे
 ललित सौरभ सरस मधुप गाजे ॥
 ललित तरु फूल फल फलित पदरितु सदा
 'चत्रभुज' दास गिरिधर समाजे ॥

छाक-

१६५

[सारंग]

सुंदर सिला खेल की ठौर ।
 मदन गोपाल जहाँ मध्य नाइक चहुँ दिसि सखा मंडली और ॥
 बाँटत छाक गोवर्द्धन ऊपर बैठत नाना बहु विधि चौर ।
 हँसि हँसि भोजन करत परस्पर चाखि लै माँगत कौर ॥
 कबहुँ बोलत गाँइ सिखर चढि लै-लै नाम धूमरी धौर ।
 'चत्रभुज' प्रभु लीला रस रीझत गिरिधरलाल रसिक सिमौर ॥

१६६

[मलार

आरोगत नागर नंदकिसोर ।

चहुँ दिसि तें घन उमड घुमड आए गरजंत हैं घनघोर ॥
 नान्हीं नान्हीं बूँदनि बरसन लाग्यौ पवन झकझोर ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु पातर लै भाजे सघन कुंज की ओर ॥

१६७

[आसावरी

आजु हमारें आओ नैद-नैदन अकेले करि बतगाऊँगी ।
 जो तुम सास ननैद सों सकुची तो उनि पर-काज पठाऊँगी ॥
 डार कपाट लगाइ जतन सों तन की साध पुराऊँगी ।
 करि करि पाक रसाल रसोई अपने करहि जिमाऊँगी ॥
 निसि दिन खेलो मेरे आँगन निरखत नैन सिराऊँगी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन को हँसि हँसि कंठ लगाऊँगी ॥

१६८

[सारंग

छाक खाइ बेसीबट फेरि चलत जमुना तट,
 जहाँ जाइ धोवत मुख धीर समीरन ।
 फेंटि खोलि पोंछत हाथ सखा सब लिए साथ
 चले जात बन ही बन खात मुख वीरन ॥

गाँइ बच्छ तहाँ चगत् कुसुम नव लता मन हरत
 आप बैठे मघन तरु जहाँ बोलत पिक कीरन ।
 'चत्रुभुज' दास के प्रभु सखनि संग गावत सारंग तान
 आए मृग बन के सवन सुनि सुधि न रही सरीरन ॥

१६९

[सारंग]

टेरति जसोमति मैया ग्वालनि छाक लेहु बन जाहु सवारी ।
 बडी बेर भई है आ कव के पैँडी देखत कुँवर निहारी ॥
 बिजन भीठे खाटे खारे धरे हैं सँवारि परम रुचिकारी ।
 भरि भरि डलनि अछूते राखे गनत न आवै धरे सुधारी ॥
 हँसति ग्वालिनी प्रमुदित चित अति चली छाक लिएँ सकुँवारी ।
 नंदनंदन बैठे हैं जहाँ ही आवत ही ठौर लै आनि चतारी ॥
 अहो अहो सुबल अहो श्रीदामा बोलहु ग्वालनि अब इक ठाँ री ।
 जँवत रामकृष्ण दोउ मैया ग्वाल मंडली सबै सम्हारी ॥
 गिरि गोवर्धन पर बैठे हँसत परस्पर सब रुचिकारी ।
 ग्वालनि रीझि चली ब्रज महियो 'चत्रुभुज' दास जाइ बलिहारी ॥

१७०

[सारंग]

तिन में बैठे छाकें खावत मदन रूप मंडली रची ।
 छपन भोग छत्तीसों व्यंजन आनि आगे थार सँची ॥

एक खात इक हँसत परस्पर सबहिनि के मन में सौनाबैनी मची ।
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर मुख निरखत ब्रह्मा सुरपति नारद
 रहे सब ठाठ ठची ॥

१७१

[मल्ल]

बीरी सुबल स्याम कों देत ।

स्याम सखा ग्वाल्लिनि कों बाँटत उपजावत अति हेत ॥
 बरखा बरसत तें सब विडरी गोंडनि की सुधि क्यों नहि लेत ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरधरन बजाई मुरली करन सचेत ॥

वेणुगान—

१७२

[सारंग]

बेनु धर्यो कर गोविंद गुन निधान ।

जाति हुती बन काज सखिनि संग रही ठगी धुनि सुनत कान ॥
 मोहत सहज सकल मृग खग पसु बहु विधि सप्तक सुर बंधान ।
 'चतुर्भुज' दास गिरिधर तनु मनु चोरि लियो करि मधुर गान ॥

१७३

[सारंग]

पिय पैं माँगि पियारी मुरली आपु बजाइ दिखावति ।
 सप्तक सुर-बंधान तुमहि ज्यों मोहू पैं धौँ आवति ॥
 गूढ भाव गति लेति ताल जति मंद हि मंद सुनावति ।
 ठानति हृदैं अनागति हरि सम छिनु-छिनु हँसति हँसावति ॥
 अद्भुत भेद मनोहर बानी तान तरंग उपजावति ।
 'दास चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर कों रीझै कंठ लगावति ॥

प्यारी के गावत कोकिला मुख मूँदि रही,
 पिय के गावत खग नैनाँ ग्हे मूँदि सब ।
 नागरि के रस गिरिधरन रसिक वर,
 मुरली मलार रागु अलाप्यो मधुर जब ॥
 दंपति तान बंधान सुनहिं ललितादिक,
 वारहिं तन मन फेरहिं अंचल तब ।
 'चत्रुभुज' प्रभु कौ निरखि मुख दंपति,
 कहति कहा धौं कीजे जाइ भवन अव ॥

ऐसैं हि मो हू क्यों न सिखावहु ।
 जैसे मधुर-मधुर कल मोहन तुम मुरलिका बजावहु ॥
 सारंग राग सरस नंदनंदन मजि सप्तक सुर गावहु ।
 तान बंधान सुजान सहज में बहुत अनागत लावहु ॥
 श्रुति संगीत करी परिमिति ताह में अतित बढावहु ।
 खग मृग पसु कुलबधू देव मुनि सब की गति विसरावहु ॥
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर गुन सागर जो इह तुम न बतावहु
 तौ बहुर्घों आपु ही अधर धरि सुधा श्रवन पुट प्यावहु ॥

१७६

[स

नेक सुनावहु हो उहि रीति ।

जिहि बिधि अमृत प्याइ श्रवन पुट सरबमु लीनो जीति ।

ज्यों बन सहज एक दिन मोहन टेरि कही मधु बानी
खग मृग मोहि जुवति जन मन वृति आकरखन करि आनी

लाग्यो ध्यान 'चतुर्भुज' प्रभु मोहि तुम्हारे वेनु रसाल
राखहु सदा अधर धरे सन्मुख सुख निधि गिरिधरलाल

१७७

[के

राधिका रवन की मुरलिका श्रवन सुनि,

भवन सब काज तजि गवन कियो भामिनी ।

नाद बस बिबस भई आन गति छूटि गई

विपिन आतुर मिली रूप अभिरामिनी ॥

निकट पिय के गई रसिक वर गहि लई

गिरिधरन स्याम घन जुवति सौदामिनी ।

करहि बासर केलि कंठ भुज वर मेलि

चतुर संग 'चतुर्भुजदास' की स्वामिनी ॥

१७८

[के

मेरी आली बंसी बस हों भई ।

मधुर चारु धुनि श्रवन ब्रवेसित कठिन ठगौरी परि गई

तरनि तनूजा तीर स्वन वन रास रसाल जुगति ठई ।
 बैभव निरखि स्याम सुंदर विधि नैन लगी इकटक ढई ॥
 इह व अकाज देह निरधन ब्रत 'चतुर्भुज' प्रभु मो कों दई
 तन मन प्रान ध्यान सब संपति मोहन गिरिवरधर लई ॥

१७९

[विलास]

जमुना के तीर बजाई बाँसुरी नंदलाल री ।

अधर करन मिलि सप्त सुरन सों उपजत राग रसाल री ।

छूटी लट लपटात बदन पर टूटति मुक्ता माल ।

व्रजवनिता धुनि सुनि उठि धाई रहिय न अंग सम्हाल री ॥

बहत न नीर समीर न डोलत वृंदाविपिन संकेत ।

सुनि थावर अचेत चेत भए जंगम भए अचेत री ॥

अफल फले फल फूल भए री जरे हरे भए पात ।

उमगि प्रेम जल चलयो सिखिर तें गरयो गिरिनि कौ गात री ।

तुन न चरत हैं मृगा मृगी री तान परी जब कान ।

सुनत गान गिरि परचौ धरनि पर मानों लागे बान री ।

सुरभी लाग दियो कैहरि कों हरत सवन ही डारु ।

एड भवग फुनि चढि बैठे हैं निरखत श्रीमुख चारु री ॥

खग रसना रस चाखि वदन पर बैठे निमिषनि मारि ।
 चाखत ही फल परे चौंच तें रहे जु पंख पसारि री ॥
 सुर नर देव असुर नर मोहे छाये व्योम विमान ।
 'चतुर्भुज' दास कहे कौन बस या मुरली की तान री ॥

१८०

[विलासत

बे मोहन बंसी तेरी जानी ।
 ए बेपीर पीर नहि जानति बात करत मनमानी ॥
 आपुन ही तन छेद कराए नेकु न जिय हैरानी ।
 ताही तें बस भयो सोंवरो करत अधर रस पानी ।
 लोक लाज कुल-कान तजी सब बोलति अमृत वानी ।
 'चतुर्भुज' दास जदुपति प्रभु की यातें भई पटरानी ॥

स्वरूप-वर्णन—(श्री प्रभु कौ)

१८१

[विलासत

माई री आजु औरु काल्हि औरु प्रति छितु औरु दि औरु
 देखिये रसिक गिरिराजधरन ।
 नित प्रति नव छवि बरनें सो कौन कबि
 नित हों सिंगारु बागे बरन बरन ।
 स्याम तन अंग अंग मोहत कोटि अनंग
 उपजी सोमा तरंग विश्व के मनु हरन
 'चतुर्भुज' प्रभु कौ रूप सुधा नैनपुट
 पान कीजै जीजै रहिये सदाई सरन ।

१८२

[धनाश्री]

वैभव मूरति मैं जय निहारी ।

खंजन कमल कुरंग कोटि सत ताही छिनु सारे जूवारी ॥
 विद्रुम अरु बंधक विंघ सत कोटि त्याग करि जिय मैं विचारी ।
 दारचो दामिनि कुंद कोटि सत दूरि किये रुचि गर्व टारी ॥
 तिल प्रखन सत कोटि मधुप सत कोटि हीन पारे मानु मारी ।
 धनुष कोटि सत मदन कोटि सत कोटि चंद न्यौछावरि उतारी ॥
 को गावै को परमिति पावै कहाँक लगु कहिए बिस्तारी ।
 दास 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर के अंग अंग सोभा अमी सिंधु वारी

१८३

[धनाश्री]

३१

गोपाल कौ मुखारविंद जिय मैं विचारों ।

कोटि भानु कोटि चंद्र मदन कोटि वारों ॥

३२ कमल नैन चारु बैन मधुर हास सोहै ।

बंकट अवलोकनि पर जुवती सब मोहै ॥

धर्म, अर्थ काम मोक्ष सब सुख के दाता ।

'चतुर्भुज' प्रभु गोवर्द्धनधर गोकुल के त्राता ॥

१८४

[धनाश्री]

३३

गोपाल कौ मुखारविंद देखि न अघाई ।

तन मन त्रै ताप तिमिर निरखतहि नसाई ।

सरस सर सरोज सुधा नैननि भरि पाई ।

‘सुख समुद्र सोभा मो पै कही न जाई ॥

धरम करम लोक-लाज सुत पति तजि आई ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर मैं जान्यो मेरी माई ॥

१८५

[सारंग

बलिहारी हौं चारु कपोलनु की ।

छिनु छिनु मैं प्रतिबिंब अधिक छवि झलकनि कुंडल लोलनु की ॥

वदन सरोज निकट कुंचित कच भाँति मधुष के टोलनु की ।

दारयो दसन कहनि हसि के कछु अति मृदु मीठे बोलनु की ॥

मृगमद तिलक भृकुटि बिच राजनि सिर चंद्रिका अमोलनु की ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर सुख बरसत चितवनि नैन सलोलनु की ॥

१८६

[सारंग

नीकी बानक गिरिधरलाल की ।

सहज सु माँझ हरत हँसि सरबसु चितवनि नैन बिसाल की ॥

लटपटि पाग तिरक मृगमद रुचि अनुपम भृकुटी भाल की ।

कुंडल कल प्रतिबिंब कपोलनि उर राजनि बनमाल की ।

कोटि काम विथकित छवि निरखत सुंदर स्याम तमाल की ।

‘चतुर्भुज’ दास गडी उर मैं छवि मोहन मदन गोपाल की ॥

१८७

[सारंग]

सुभग सिंगार निरखि मोहन कौ
 दर्यन लै कर पिय हिं दिखावत ।
 आपुन नेकु निहारहु बलि गई
 आजु की छवि कछु कहत न आवत ॥
 भूषन बसन रहे ठनि ठाउँ ठाउँ
 अंग-अंग सोभा चित हिं चुरावत ।
 बार-बार पुलकित तन सुंदरि
 फूलनि रचि रचि पाग बनावत ॥
 अंचर फेरि करति न्योछावरि
 तन मन अति अभिलाखु बढावत ।
 'चतुर्भुज प्रभु' गिरिधर कौ रूप रस
 पियत नयन पुट तृपति न पावत ॥

१८८

[नट]

लाडिले ललित लाल बारी हो बारी
 हौं आजु की या बानक पर ।
 तिपेची पाग टेढ़ी सोहति स्याम धारी
 कुलह छल फूलनु भरी सुमर ॥

भूपन बसन और कहों ठौर ठौर
बंक बिलोकनि बेनु लेनि कर ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु उर नैननु सींचि सिखावत
रूप सुधा रस लालनु गोवर्द्धनधर ॥

१८९

[कानरौ

आजु सखी गिरिधरन लाल मिर पाग लपेटा मली रही फबि ।
टेढी भाँति रुचिर भृकुटी पर देखत कोटिक काम गए दबि ॥
बंदन भुरकि छिरकि केसरि-पुट एक चंद्रिका लगि अद्भुत छवि ।
कुंचित केस सुदेस कमल पर मनि मै कुंडल तेज छिप्यो रबि ॥
वर अवतंस कपोल नासिका चारु चिबुक कहा कहों और छवि ।
‘चतुर्भुज’ प्रभु रस रासि रसिक की बानक बरनै को ऐसौ कवि ॥

१९०

[कानरौ

पाग सोहै लटपटी गुलाब के फूल कुलद भरे ।
भृकुटी बिलास हास कुंडल कपोल झाँई
कोटिक मनमथ पन हरे ॥
कुंचित केस सुदेस तिलक रुचिर माल
उर माल मोतिनु की बीच अपेप करे ।
‘चतुर्भुज’ दास प्रभु गिरिधर ऐसी बिधि
देखे ठाढ़े मुरली अधर धरे ॥

१९१

[बिलावल]

आजु गोपाल-छवि अधिक बनी ।

जरकसी पाग केसरिया धागौ उर राजत गिरिधर के मनी ।

मूथन लाल छपैरी सोहै अरु सोधें सों भींजी तनी ॥

‘चतुर्भुज’ लाल गिरिधर की कवि पै छवि जात गनी ॥

१९२

[आसावरी]

देखौ माई सुंदरता कौ गुंज ।

अंग अंग प्रति अमृत भावुरी देखि मदन भयौ लुंज ॥

नख सिख सुभग सिंगार बन्यौ है सोभा मनि मन रुंज ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधरनलाल सिर लाल टिपागै गुंज ॥

१९३

[सारंग]

मदनमोहन आजु नट भेष किए ।

काळी कौल पीतपट बाँधे उर गज मोतिनि हार हिऐ ॥

कुंडल लोल कपोल झलमले मृगमद तिलक सुभाल दिऐ ।

मोरपच्छ बन धातु विचित्रित ब्रज लरिकनि कों संग लिऐ ॥

सप्तबंध सुर वेनु बजावत अधरामृत रस आप पिऐ ।

‘चतुर्भुज’ के प्रभु स्यामसुंदर कों देखि मधुर मुख ब्रज सबहि जिऐ ॥

१९४

[सारं

मनमोहन पगिया आज की ।

बाँधे पेंच सँवारे सँवारे अति सुंदर बढ साज की ॥

कहि न सकत शृंगार द्वार के अरु गुंजा बनमाल की ।

'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरनलाल छवि नीकी नैन विसाल की ।

१९५

[मला

सखी री ठाढे हैं नंद-नंदन ।

कदम डोर कौ छतना बनायौ करत केलि गिरिधरन ॥

पियरे बसन पहिरे' अति सुंदर मोतिनि माल गरे ढरन
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर जू की बानिक देखत हैं द्रग भरन ॥

(स्वरूप-वर्णन श्रीस्वामिनीजी)—

१९६

[आसावर

तू देखि सुता वृषभान की ।

315

मृग नैनी सुंदरि सोभा निधि अंग अंग अद्भुत ठान की ॥

गौर बरन में कांति बदन की सरद चंद उनमान की ।

विश्व मोहिनी बाल दमा में कटि केहरि सु बंधान की ॥

विधि की सृष्टि न होइ मानहुँ इह बानक औरै बान की ।

'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर लाइक इह प्रगटी जोटि समान की ॥

१९७

[धनाश्री]

आजु तन बमन औरसी चटक ।

सोमा देत सरस सुंदरि इह चलनि हंस गज लटक ॥

स्याम सरोज नैन तेरे पदपद पियौ रूप रस गटक ।

तृपित भए अंग अंग फूलनि मन गई बिरह की खटक ॥

कुंज भवन तें चली निडर तजि लोक-लाज की अटक ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर नाग सों लै बन रति रन झटक ॥

१९८

[जैतथी]

नैन कुरंगी रति रस माते फिरत तरल अनियारे ।

नवल किसोर स्याम घन तन बन, पाए हैं नव निधि वारे ॥

नाना बरन भए सुख पोखे स्याम सेत रतनारे ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर कृपा रंग रँगि रचि रुचिर सँवारे ॥

१९९

[सारंग]

तो कों री स्याम कंचुकी सोहै ।

लहँगा पीत रँगमगी सारी उपमा कों छाँ को है ॥

चिबुक बिंदु बर खुँसी नैन अंजन धरि के अच जोहै ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर नागर कौ चितै चतुरि मन मोहै ॥

२००

[कल्याण]

सहज उरज पर छूटि रही लट ।

कनक लता तें उतरि भुवंगिनि अमृत

पान मानों करति कनक घट ॥

चितवनि चारु सोहै देखे त्रैलोक मोहै

चिबुक बिंदु धर अधर निकट ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधरन रंगी रंग

अति विचित्र गृह कुंज जघन तट ॥

२०१

[सारंग]

कहि धों कुँवरि कहाँ ते आई ।

को है ऐसी हितु हमारी जिन तू साजि सिंगार पडाई ॥

खेलति हुती नंद द्वारे पे तब जसोमति दै सैन बुलाई ।

निकसी भवन तें लै गडुआ कर अरघ दैन आतुर उठि धाई ॥

अपने सुत के अंग परस करि मो कों नव सारी पहिराई ।

राई लौन उनारि दहों दिसि अति सनेह लै कंठ लगाई ॥

जननी सीधु सुता पे लै करि तब इह बात वृषभान सुनाई ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधरन जानि करु

इह जोरी सबहिनि मन भाई ॥

२०२

[सारंग]

सारंग नैनी सारंग गावै ।

जनसुख मारी पहरि झीनी अति मधुर मधुर सुर वीन बजावै ॥
 अंजन नैन आँजि बिंदुली दै सैन बैन दृढ़ बान चलावै ।
 'चत्रभुज' प्रभु गिरिधरन लाल के चित अति रति अंतर उपजावै ॥

२०३

[केदार]

बेनी सुंदर स्याम गुही री ।

राजति रुचिर सीस प्यारी के चंपक और जुही री ॥
 नखसिख लों पहरावत मूषन दै बीगी मुख ही है (री) ।
 'चत्रभुज' प्रभु गिरिधरन लाल के सुख की रासि गही है (री) ॥

युगलस्वरूप-वर्णन-

२०४

[विलावल]

आजु सिंगारु निरखि स्यामा कौ
 नीकौ बनौ स्याम मन भावत ॥
 यह छवि तन ही लिखायौ चाहत
 कर गहिके नखचंद दिखावत ॥

मुख जोरें प्रतिविंब विराजत
 निरखि निरखि मन में मुसिकावत ।

'चत्रभुज' प्रभु गिरिधर श्रीराधा
 अस्स परस दोड रीझि रिझावत ॥

२०५

[मलार

आजु माई पीतांबर पहिरावत ।

स्यामा स्याम अधिक छबि लागत साँवरे गोरे गात ॥

कुंडल लोल कपोल विराजत लाल पाग सरसात ।

'चतुर्भुज' प्रभु की बानिक निरखत सोभा बानी न जात ॥

२०६

[बिलावल

कुसुम-सेज मधि करत सिंगार ।

प्यारी पियहिं फुलेल लगावत

कोमल कर सुझावत बार ॥

चंदन घिसि अँग मज्जन कीनों

जघुना-जल-झारी भरत डारत धार ॥

न्हाइ बहोरि अँगोछि अँग कों

सरस बसन पहिरावत टार ॥

पीत पिछोरी बाँधि फेंट कसि

तापर कटि किंकिनि झनकार ।

फेंटा पीत सीस पर बाँध्यों कसि

दुहुँ दिसि लटकत अलक परे घुँघरार ॥

दोऊ पग नूपुर धुनि बाजति

कंठ गोप, मनि मुक्ता हार ।

बाजूबंद जटित कर पहुँची

पुष्पनि माल बनी सुभ सार ॥

कुसुमकलीनि कौ मौर बनायो आई मालिन लै कर थार
 'चत्रुभुज' स्यामसुंदर—मुख निरखत पदरज पाइ रह्यो ढँढियार ॥

२०७

[सारंग]

नवल निकुंज प्रानप्यारी सँग
 विहरत सुरत—केलि रस उठत झकोरे ।
 सीतल पवन सुगंध संचरित बैठे—
 दोउ दिऐं भाल चंदन की खोरे ॥

कार्लिदी बहत निकट ताकौ अति-
 निर्मल जल छिरकत कुंजन में चहुँ ओरें ।
 'चत्रुभुज' स्याम तमाल पर लपटी कनकवेलि
 भानों रतिरन चढ्यो प्रेम रंग रस बोरे ॥

२०८

[केदार]

बैठे लाल कुंज—महल में
 पिया—सँग करत विहार ।

रुचिर पल्लव कुसुमनि सैया रथी, तापर—
 बैठे दोऊ जन विलसत निरखि मोहे रति मार ॥

हँसत परस्पर करत कलोलें

गावत मधुर सुरली सुर तारि ।

'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर रसलंपट
 तैसीये सोहै राधा सकुमारि ॥

२०९

[सारंग

विहरत कुंज-भवन में माघौ राधा नदी जमुना के तीर ।
 त्रिविध समीर सुवन घन वरसत चंदन चरचत नीर ॥
 हंस चकोर कोकिला बोलत तहाँ भँवरनि की भीर ।
 पीत वसन वनमाला राजति स्रवननि झलकत हीर ॥
 ज्यों गजराज फिरत गजगवनी मत्त भए रनधीर ।
 'चतुर्भुजदास' विलास वृंदावन मदनमोहन बल-वीर ॥

२१०

[भूपाली

विरहत लाल विहारी दोऊ श्री जमुना के तीरें-तीरें ।
 त्रिविध समीर सुवन घन वरसत अंसनि पर भुज भीरें-भीरें ॥
 केकी कच पीतांबर ओढ़े कुंडल छवि नग हीरें-हीरें ।
 मुरली-धुनि सुनि धाईं व्रज-जुवती आपुनहें हरि नीरें-नीरें ॥
 मानों मत्त गजराज विराजत धरनि धरत पग धीरें-धीरें ।
 'चतुर्भुजदास' आनंद सब निरखत लोचन है अति सीरें-सीरें ॥

२११

केदारों

स्यामाजू देह-दसा तन भूली ।
 सेज न सोवति आजु स्याम संग प्रेम-हिंडोले झूली ॥
 मदनमोहन-मुख कमल देखिके अंग अनंगन फूली ।
 'चतुर्भुजदास' प्रभु नीवी-बंद खोल्यो है फोंदा मखतूली ॥

२१२

[कैदारी]

सुभग सुहाग भरी मानों प्यारी चंपे की-सी माल ।
 उर धरें कुंवर रसिक गिरिधर पिय नव वर सुंदरी रगमगी बाल ॥
 त्रिविध ताप हरन अज्ञानबाहु पर तिन में लटकि रही रस विसाल ।
 'चतुर्भुज' अलि गावे सुजस रसमाती श्रीराधिका सुखकेलि
 सुखरसाल ॥

२१३

[भैरव]

संगम-रस-रंग भरी रसिक नवल नायिका ।
 अँग-अँग प्रति सुभग चिन्ह प्रीतम सों मान्यों मैन
 घूमत जुगनैन चपल रूप गुननि लायिका ॥
 कुम्हिलानों सुख सुदेस, ग्रथित भए सिथिल केस,
 नवजीवन नवल वेस, चितवनि सुख-दायिका ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु रीझे देखि, हरषि-हरषि उर लावत
 गिरिवरधर मन भावत, गजगति पिक वायिका ॥

२१४

[सारंग]

बैठे हरि नवनिकुंज में जाइ ।
 चंपौ फूल्यौ, फूल्यौ निवारो, नव गुलाब अरु जाइ ॥
 फूल्यौ नव रस फूल्यौ कुंज सब फूले राधा-राइ ।
 'चतुर्भुज' प्रभु कहे यह सुख नाही तीनि भवन ही माँइ ॥

आवनी—

२१५

[पुरर्व

गोविंद गिरि चढ़ि टेरत गांइ ।

गांग बुलाई धूमरि धौरी टेरत बेनु बजाइ ॥

श्रवन नाद, अरु मुख तून धरि सब चितई सीम उठाइ ।

प्रेम सुभर वहै हूक मारि चहूँ दिसि तेँ उलटीं धाइ ॥

‘चत्रभुज’ प्रभु पट पीत लियौ कर आनंद उर न समाइ ।

पोंछत रेनु धेनु के मुख तेँ गिरिगोवर्द्धनराइ ॥

२१६

[गौर

देखि सखी ! बन तेँ बने हरि आवत ।

आगेँ धेनु रेनु तन मंडित मधुरेँ बेनु बजावत ॥

सकल सिंगार अनूप विराजित चितवत चित हिं चुरावत ।

डगमगि चाल ग्वाल-मंडल में मनमथ-कोटि लजावत ॥

सुरमी नाउ परस्पर लै-लै ऊंचे टेर सुनावत ।

हँसि-हँसि हरखि परसि कर सों कर गौरी राग हिं गावत ॥

ललित किसोर ललित लीला-रस मुनि-मन गति बिसरावत

‘चत्रभुज’ प्रभु गिरिधर नागर ब्रज-जुवतिनि प्रेम् बढावत ।

२१७

[गौर

बलि-बलि लटकनि मराल चाल नंदलाल प्यारे ।

सांझ समै आवत ब्रज गोधन-रखवारे ॥

सीस सोभित मोरचंद्र रचि विचित्र संवारे,

गोरज मंडित सौभाग-निधि अलक घुंघरारे ॥

ल तिलक, मकर कुंडल, मनिमै झलकारे
 भृकुटि चाप मनमथ-सर लोचन अनियारे ॥
 श्री अधर धरें कूजित मंद-मंद सुठारे
 सुनत स्रवन खग, मृग, त्रिय सहज मगु बिसारे ॥
 नमाला, पीत वसन, भूषन सुख न्यारे
 जुवति-विरह-तिमिर-हरन अंग-अंग उजारे ॥
 ल-मंडल-मध्य सोभित गोपी-नैन-तारे
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर पर कोटि मदन वारे ॥

२१८

[गौर]

नंद-नंदन नवल नागर किसोर बर
 बन ते बनें ब्रज कों आवत लियें धेनु ।
 ग्वाल-मंडल-मध्य भेष नट वर सजे
 अधर धरें मधुर-मधुर बजावत बेनु ॥
 सिरसि रावत रुचिर मयूर की चंद्रिका
 पीट पट कटि कसें सकल सोभित ऐनु ।
 हारु राजित हियें, मृगमद तिलकु कियें,
 सुमग सांवल अंग सुरभि मंडित रेनु ॥
 बिमल बारिज बदन, जानि मनसिज सदन,
 कुटिल कुंतल अलक आए मधुकर सेनु ।
 दसन दामिनि लसत, मंद बारिक हँसत,
 बंक्रु चितवनि चारु विस्व-मनु हरिलेनु ॥

ब्रज-जुवति-प्राणपति, चलत गज मत्त गति,
 रजनि-मुख आई नैननि दियो मुख चेतु ।
 'चतुर्भुजदास' प्रभु गिरिधन छवि निरखि
 भृकुटि मानों चाप धरि भेट विथक्यो मेनु ॥

२१९

[गौरी

गोरज राजत सौवल अंग ।

देखि सखी ! वन ते' ब्रज आवत गोविंद गोधन-संग ॥
 अंबुज बदन, नयन जुग खंजन क्रीडत अपने रंग ।
 कुंचित केस सुदेस मनहुँ अलि सोभित + प्राग-प्रसंग ॥
 कबहुँक बेनु बजावत, गावत नाना तान तरंग ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर नागर पर वारौ कोटि अनंग ॥

२२०

[गौरी

भेटपु मेरे भावते गोपाल ।

वामर कलपु होतु मोकों विनु देखे' रूप रसाल ॥
 अमृत बचन, मंद मुसकावनि, चितवनि नैन बिसाल ।
 तन मन वारि करौ न्योछावरि निरखि डगमगी चाल ॥
 बगदी बेनु जानि लै आई गूथि रुचिर बनयाल ।
 मुख ते' गोरज झारि अंचर पट बहुरि तिलक देउ भाल ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु कत रहत अवारे वन गोकुल के प्रतिपाल ।
 अंखियाँ मीन विमुख दरसन-जल तलफत गिरिधरलाल ॥

२२१

[गौरी]

गाईं लियेँ बन तेँ ब्रज आवनि ।
 मदनगोपाल ग्वाल--मंडल में मधुर--मधुर कल बेनु बजावनि ॥
 गांग बुलाई धूमरि धौरी टेरि लै नाउ बुलावनि ।
 कबहुँक करत बिनोद सखनि मिलि, गौरीगणु परस्पर गावनि ॥
 मोर मुकुट गुंजा पीरौ पट सोभित तन गौरज लपटावनि ।
 'चतुभुज' प्रभु गिरिधरनलाल छवि
 जुवति-बृंद मनमोद बढावनि ॥

२२२

[कानरो]

लटकत चलत जुवति-मुखदानी ।
 संध्या समै सखा-मंडल में सोभित तन गोरज लपटानी ॥
 मोर मुकुट, गुंजा, पीरौ पट, मुख मुरली कूजत मृदु बानी ।
 'चतुभुज' प्रभु गिरिधारी आए बन तेँ लै आरती वारति नंदरानी ॥

२२३

[पूर्वी]

गोविंद की लटक मोहि भावै री माई ?
 रीझि-रीझि गोपी रिझाई ।
 सु रहे न चढ़ि-चढ़ि गांइनि टेरत नीकी बेनु बजाई ॥
 गांग बुलाई दौरी आई काजर, पियरी, धौरी, लाई ।
 'चतुभुज' प्रभु गिरिधरन लाल की बानिक सरस सुहाई ॥

२२४

[कानर

टेरि हो टेरि कदम चढि दूरि जाति हैं गैयाँ ।
 तुम्हारी टेर सुनत बगदैंगी पाँके पीजो धैयाँ ॥
 आजु हमारी घिरत न घेरी वही जात है रैयाँ ।
 हम ते' बहुत तिहारे' गोरस हयत कदा हो ? भैयाँ ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु पट पीत लिएँ कर धावत नंद-दुहैयाँ ।
 पोंछत रेनु धेनु के मुख की गिरिगोवर्धन-रैयाँ ॥

२२५

[पूरव

धौरी, धूमरी, पियरी, पीयर कारी काजर' कहि-कहि हेरे'
 वाम भुजा मुरली कर लीन्हे' दच्छिन कर पीताम्बर फेरे' ॥
 सुंदर नागर नट कालिंदी के तट लिये' लकुट गैयनि हेरे' ।
 हंकि-हंकि इकबार गीधी सब धाई 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधारी-नियरे'

२२६

[गौर

धेनु लिये' सूधे स्वरिक गये री !

गोरज-मंडित मुख अलकावलि

ब्रजजन-मन इहि छवि विधि ये री :

बंसी कटिपर ऊपर बांधे' वनज धातु अँग चित्र ढये री
 कौस्तुभमनि बनमाल बहुत उर बरन बरन बिच कुसुम रये री
 पागन होइ जसोमति करकी समित सिथिल फिरि पेच दिये री
 करन फूल पर फूल झूमका दुति संमिलित समतूल भये री ।
 लिये' लकुटि पचरंग सुरंगी बोलत लै-लै नाउ नये री
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन देखि नंदराय उछंगनि धाई लिये री

आसक्ति—

२२७

[गौरी]

अधिक आरति सुनि-सुनि ए नैन ।
 समुझाये अति नीर भग्तु है, कतहि कहत बहु बैन ॥
 हुतो जु अवधि समोधि गहे कर अब कथि कियो कुचैन ।
 चाहत है देख्यो बारक उह बंक भुकुटि की सैन ॥
 लै कर कमल 'चतुभुज' प्रभु तव मधि पीवत पै फेन ।
 जीवहि प्रगट निहारे मधुकर उह गिरिधर मुख ऐन ॥

२२८

[गौरी]

ग्वालिनि बाट खरिक की औरै ।
 उह सुधौ मगु छांडि कहा तू इत ही कों उठि दौरै ? ॥
 चली न जाति सहज अनबोली ठां-ठां बातनि झौरै ।
 दूरहि तैं व सुनाइ टेरिकें बोलति धूमरि धौरै ॥
 खेलत जहां 'चतुभुज' प्रभु फिरि झांकति है ता ठौरै ।
 जानति हों अटक्यो मनु गिरिधर रसिक राइ सिरमोरै ॥

२२९

[गौरी]

जब तैं री ! गांइ चरावन जाइ ।
 तब धौं कहा नंद-द्वारे पैं भूलि रहति उत चाहि ॥

नित इत चलति छांडि सूधौ मगु कहि ब काज धौं काहि ।
 फिरि-फिरि बात कहति ठां ही ठां सूधे धरति न पाइ ॥
 तजी लोक की लाज खरिकारो बार बार मुसिकाहि ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर सौं जानति तनु मनु अटक्यो आहि ॥

२३०

[गौरी

कब की तूं बार-बार नंद-द्वार उझकति आवति जाति ।
 संध्या लों फिरि-फिरि पाउ धारति जानी न जाइ इह भेद बात ॥
 चैन न होतु भवन अदने में छिनु-छिनु तेरे भाये कलय जात ।
 गृहपति की कछु कानि न मानति, निसि दिन एकटक ही बिहात ॥
 कहियतु और कहति कछु औरै लागि रह्यौ मनु एहि घात ।
 चतुर्भुजदास' प्रभु गिरिधर नागर मन अटक्यो सखि स्यामल गात ॥

२३१

[गौरी

नैना अधिक चलबले रहत नहिं चैन ।
 धावत तक्रत स्याम-अंबुज-मुख मनहुं मधुप मधु चाहत लैन ॥
 मानत न घेरे करत चहुंदिसि फेरे नांचत अनेरे लजावत मैन ।
 'चतुर्भुज[दास]' प्रभु गिरिधर बस कीने सखि ते गूढ भाव की सैन

२३२

[गौरी

देखी मैं तन की गति बन ही में मनु तेरी ।
 भीतर भवन हिं क्यों हू न परत पगु,
 फिरि-फिरि डलटि करति उतहिं फेरौ ॥

‘चत्रुभुजदास’ प्रभु गिरिवरधर चित चौर्यो
मोहन नव रस परसि बांध्यौ कठिन प्रीति जेरौ ।

तबहि ते' उहां बसै प्रान, तिनु तोरि तज्यौ आन,
जब ते' मघन कुंज क्रियो ब सुरत झेरौ ॥

२३३

[गौरी]

ठाढी एक बात सुनि धीरी ।

भोर हि ते' कहा मडुकी लिये डोलति ब्रज-वासिनी अहीरी ! ॥

‘माधौ-माधौ’ कहि-कहि टेरति बिसरि गयो तोहि नाउ दही री ।

ना जानौ' कहुं मिले स्याम घन, इह रट लागि रही री ! ॥

मोहन-मूरति मनु हरि लीनों नहिं समुझति कछु काहू की कही री ! ।

‘चत्रुभुजदास’ बिरह गिरिधर के सब बन फिरति बही री ! ॥

२३४

[सारंग]

खरे सत भाइले गोपाल ।

कहत लाउ नीके' गुहि देहों इह मुकता-मनिमाल ।

लै कर ते' हठि पोवन बैठे करिके कंचन थाल ।

कहहु धौं ह्यां कौन निहोरत कतहि पचत नंद-लाल ।

‘चत्रुभुज’ प्रभु अपने पति ज्यों जाचत गृह कौ प्रतिपाल ।

गिरिधर रसिक सहज बस कीने चितवनि नैन बिसाल ॥

२३५

[जैतथ्री]

एक हि आंक जपै गोगाल ।

अब इहे तन जाने नही सखी ! और दूसरी चाल ॥

मात-पिता पति-ग्रंथु बेद-विधि तजे सबै जंजाल ।

स्याम-सुरूप चित में चुभ्यो परि जो बीते बहु काल ॥

गह्यौ नें मु तिनु तोरि जबै हँसि चितए नैन बिसाल ।

‘चतुर्भुजदास’ अटल भए उर-वट परसे गिरिधरलाल ॥

२३६

[रामग्री]

मन मृग बेध्यो मोहन नैन बान मों ।

गूढ भाव की सैन अचानक तकि तान्यौ भृकुटी कमान सों ॥

प्रथम नाद-बल घेरि निकट लै, मुरली सप्तक सुर-बंधान सों ।

पाछें बंक चितै मधुरें हँसि घात करी उलटि सुठान सों ॥

‘चतुर्भुजदास’ पीर या तन की मिटन न औषधि आन सों ।

वहै है सुख तब ही उर-अंतर आलिंगतों गिरिधर सुजान सों ॥

२३७

[रामकली]

बंदू जो तब हि मान धरि आवै ।

सुंदर स्याम नेकु सन्मुख वहै अंबुज वदन दिखावै ॥

तब लगि मान करहु कोउ कैसें जब लगि वह दरसन नहिं पावै ।

दृष्टि परे मानों मधुकर तिहि छिनु सहज सरोज हिं धावै ॥

त्रिभुवन मांझ होड वदे जुवती आरज-पथ हि दहावै ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधरन रसिक सब कुल-मरजाद दहावै ॥

कहत हो ! सबै सयानी वात ।

जौ लों नाहिंन देखे सुंदरि ! कमल नयन मुसिकात ॥
मव चतुराई बिसरि जाति है, खान-यान की नात ।
बिनु देखे छिनु कल न परति है पल भरि कल्प बिहात ॥
सुनि भाविनि के बचन मनोहर मखि मन अति सकुचात ।
'चतुभुज' प्रभु गिरिधरन लाल-संग सदा वमों दिन-रात ॥

नवल किसोर मैं जु बन पाए ।

नव घन स्याम-कलेव-वैभो देखत नैन चटपटी लाए ॥
धातु विचित्र कालनी कटि-तट ता मई पीत बसन लपटाए ।
मार्थे मोर मुकुट रचि बहु बिधि, उर गुंजा-मनि द्वार बनाए ॥
तिलक ललाट, नासिका बेसरि, मुख मुरली गुन कहत सुहाए ।
'चतुभुज' प्रभु गिरिधर-तनु मन लियो चोरि मंद मुसिक्याए

मथनियां दधि समेत छिटकाई ।

भूलो-सी रहि गई चितै उत किनु न बिलोवन पाई ॥
आंगन व्है निकसे नंद-नंदन नैन की सैन जनाई ।
छांडि नेत कर तें घर तें उठि पाछें ही बन धाई ॥
लोक-लाज अरु बेद-मरजादा सब तन तें बिसराई ।
'चतुभुज' प्रभु गिरिधरन मंद हंसि कहुक ठगौरी लाई ॥

२४१

[सारं]

याहि तैं फिरति सदा बन खोरी ।

मारगु जात आन जुवती बस करत चित चित-चोरी ॥

कबहुंक मधुर सुनाइ बेनु-सुर राखत इक टक मोरी ।

कबहुंक अंचर गहत मंद हँसि सहज लेत रति जोरी ॥

उलटत नांहि 'चतुर्भुज' प्रभु तजि हारी मन हिं निहोरी ।

बाढी प्रीति लाल गिरिधर सों लोक-वेद-तिनु तोरी ॥

२४२

[सारं]

तब तैं जुगसमान पलु जात ।

जा दिन तैं देखे सखि ! मोहन मो तन मुरि मुसिकात ॥

दरसन देत ठगौरी मेली कहि न सकी कलु बात ।

बीतत घरी पहर क्रम — क्रम अब कर मोंडत पछितात ॥

हृदै में गडी मदन मूरति मन अटक्यौ सांवल गात ।

'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन मिलन कों नैन बहुत अकुलात ॥

२४३

[सारं]

सिर परी ठगौरी सैन की ।

नंदकिसोर जनाई जब तैं चारु चितवनी नैन की ॥

मनु बिचक्यो कलु कहत न आवै, मो सुधि बिसरी नैन की

'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर-छबि निरखत साँट लगी तन सैन की ।

२४४

[गौरी]

बात हिलग की कासों कहिये ।

सुनु री मखी ! विवस्था तन की

समुझि मनहिं मन चुप करि रहिये ॥

मरमी बिना मरमु को जानें ! इहि बातें सब जिय हीं सहिये ।

‘चत्रभुज’ प्रभु गिरिधरन मिलें जब

सब सुख-संपति तब हीं लहिये ॥

२४५

[गौरी]

मोहन मोहनी पढि मेली ।

मुख देखत तन दिसा हिरानी, को घर जाइ सहेली ! ॥

काके तात — मात अरु आता को पति, नेह नबेली ।

काके लोक-लाज अरु कुल-व्रत को बन भंवति अकेली ॥

याहि तें कहति मूल मत तो सों एक संग नित खेली ।

‘चत्रभुज’ प्रभु गिरिधर रस अटकी श्रुति — मरजादा पेली ॥

२४६

[गौरी]

गोवर्द्धन बासी सांवरे लाल ! तुम-बिनु रह्यौ न जाइ हो ।

ब्रजराज लडैते लाडिले । ध्रु० ॥

लाल ! बंक्र चिते मुसिकाइ के नेंकु सुंदर वदन दिखाइ हो ।

लोचन तलफें मीन ज्यों जुग भरि धरिय विहाइ हो ॥

लाल ! सप्तक सुर-बंधान सों मोहन बेनु बजाइ हो ।

सुरति सुहाई बांधिकें मधुरें-मधुरें गाइ हो ॥

लाल ! रसिक रसीली बोलनी नेंकु गिरि चढि गैयां बुलाइ हो ।

गांग बुलाई धूमरी नेंकु ऊंचे टेरि सुनाइ हो ॥

लाल ! दृष्टि परे जा द्यौस तें तब तें रुचे न आन हो
 रयनी नींद न आवही बिसरे भोजन पान हो
 लाल ! दग्धन कों नैना तपे बचन सुनन कों कान हो ।
 मिलिबे कों हियरो तपै मेरे जिय के जीवन-पान ! हो ॥
 लाल ! मन अभिलाषा यों रहे लागै न नैन-निमेष हो
 एक टक देखाँ भावना नागर नटवर भेष हो ॥
 लाल ! लोक-लाज कुल बेद की, छांडे मकल बिबेक हो ।
 कमल कली रवि सों बढी किनु-छिनु मीति बिसेख हो ॥
 लाल ! इह रट लागी लाडिले जैमें चातक मोर हो
 प्रेम-नीर बरखाइये नव घन नंद-किमोर हो ॥
 लाल ! पूरन ससि मुख देखिकें चितु चिहुत्यो इहि ओर हो ।
 रूप-सुखा रम-पान कों सादर कुमुद चकोर हो ॥
 लाल ! मनमथ कोटिक चारनै निरखि डगमगी चाल हो
 जुवती-जन-मन-फंदना अंबुज नैन विसाल हो ॥
 लाल ! कुंज-महल क्रीडा करी मुख-निधि मदन गोपाल हो ।
 हम वृंदावन मालती तुम भोगी भौंर भुवाल हो ॥
 लाल ! जुग-जुग अविचल राजियो इहि सुख सैल-निवास हो
 श्री गिरिवरधर के रूप पर बलि जाइ 'चतुर्भुजदास' हो

२४७

[कल्य

ठगोरी मेलि गए सैन की ।

वन गवनत व्रजनाथ जनाई चितवनि चपल नैन की ॥
 अकबक रहि कलु कहत न आयौ मो सुधि भूलि नैन की ।
 'दास चतुर्भुज' प्रभु गिरिवरधर मूरति कोटिक नैन की ॥

२४८

[कल्याण]

टूटि गई मोतिनि-लर कर तें देखत स्यामसुंदर नवल किसोरें ।
रहि गई चितै चितेगै जैसैं, चितवति इत मोहन चित चोरें ॥

डगमगी चाल मृगमद कौ तिलकु भाल,
टेढी पाग बागौ बन्यो फेंटा छबि छोरें ।
'चत्रभुज' प्रभु गिरिधर कोटि मै न मोहै,
सैन दै जनावै जब नैन की कोरें ॥

२४९

[कानरो]

सब ब्रत भंग भए तब तें सखि ! एकै ब्रत निश्चै करि लीयो ।
आवत खरिक खोरि नंद-नंदन आई अचानक दरसनु दीयो ॥
डर कुल-कानि लोक-अपकीरति मानहुं निरखि संकल्पु कीयो ।
मदन गोपाल मनोहर मूरति नव रस सींचि सिरायो हीयो ॥
बिसन परचो संतत नित चाहत रूप-सुधा लोचन-पुट पीयो ।
'चत्रभुज' प्रभु गिरिधर की बानरु देखे-बिनु न परत मोपे जीयो ॥

२५०

[बिलावल]

भूल्यो री ? दधि कौ मथन करिबौ ।
देखत रसिक नंद-नंदन कौ डगमगे पगु धरिबौ ॥
रहि गई चितै चित्र जैसैं इकटक नैन निमेष न परिबौ ।
'चत्रभुज' प्रभु गिरिधरन जनायो नांही, मो-मन मानिकु हरिबौ ॥

२५१

[धन

मोती तेही ठां सब शारे ।

तब ही तें रहि गई एकटक जब ब्रजनाथ निहारे ॥

अध पोवत में स्याम मनोहर निकसे आइ सकारे ।

आधी लर कर लै ब चली उठि जित गोपाल सिधारे ॥

‘दास चतुर्भुज’ प्रभु चित चोरयो सु घर के काज बिसारे

गिरिधरलाल भेटि बन में तृन तोरि सबै व्रत टारे ॥

२५२

[धना

महा चित-चोर नयन की कोर ।

लाज गई, घूंघट पट भूल्यो, जब चितए इहिं ओर ॥

बे सखि ! सिंहद्वार हुते ठाढे, हौं खरिक चली उठि भोर ।

दै कर सैन मैन-सर मारी नागर नंद-किसोर ॥

कमल, मीन, मृग, खंजन दै न सकी उपमा कहं जोर ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर-मुखबिधु ए अंखियां भईं चकोर ॥

२५३

[धना

नननि ऐसीये बानि परी ।

बिनु देखै गिरिधरनलाल-मुख जुग-भर गनत घरी ॥

मारग जात उलटि चपलनु मोहन तन दृष्टि परी ।

तब ही तें लागी जक इकटक निमि-मरजाद टरी ॥

‘चतुर्भुजदास’ छुडावन कों हठु मैं विधि बहुत करी ।

स्वों सरबसु हरि कों हरि दीनो देह-दसा बिसरी ॥

२५४

[धनाश्री]

कहावत जो गोकुल गोपाल !

ते मैं आजु दृष्टि देखे सखि ! चलत डगमगी चाल ॥

पहुनाचार करन गई ही सजन-हेत प्रतिपाल ।

ओचक हीं मिलि गए नंद-सुत अंग-अंग रूप रसाल ॥

तन घनस्याम पीत पट ओढें, उर राजति वनमाल ।

मोर मुकुट, मुरली कर लीनें, चितवनि नैन बिसाल ॥

‘चत्रुभुजदास’ रासि सब सुख की, सोभा भृकुटी भाल ।

तन बिसरघौ मन हरघौ मनोहर गोवर्द्धनधर लाल ॥

२५५

[धनाश्री]

३५

बदन चंद के रूप-रस में मम लोचन चकोर कियो चाहत पान ।

तृषावत अति सहत न अंतर गहत नाहि छिनु समाधान ॥

निमि-दिन इकटक रहे निहारत आगें ते न दरहु कीजे इह बंधान ।

‘चत्रुभुजदास’ प्रभु पूरहु मनोरथ रसिक-राइ गिरिधरन सुजान ॥

२५६

[धनाश्री]

चितवत आपु हि भयो चितेरी ।

मंदिर लिखत छांडी हरि अकवक देखत हैं मुख तेरी ॥

मानहुं ठगी परी जक इकटक इत-उत करति न फेरी ।

और न कछ सुनति समुझति कोउ स्रवन निकट व्है टेरी ॥

‘चत्रुभुज’ प्रभु मग काहू न पारथी कठिन काम कौ घेरी ।

गोवर्द्धनधर स्याम सिंधु-मैंद परथी प्रान कौ बैरी ॥

२५७

[धनाश्र्व]

अब हों कहा करों री माई ! ।

जब तें दृष्टि परे नंद-नंदन पल भरि रह्यौ न जाई ॥
भीतर मात-पिता मोहि त्रासत-‘तें कुल गारि लगाई’ ।
बाहिर सब मुख जोरि कहत हैं ‘कान्ह-सनेहिनि आई’ ॥
निसि बासर मोहि कल न परति है घर आंगन न सुहाई ।
‘चतुर्भुजदास’ प्रभु गिरिधरन छबीले हंसि चितु लियो चुराई ॥

२५८

[धनाश्र्व]

गोरस बेचत आपु विकानी ।

भवन गोपाल मनोहर मूरति मोही तुम्हारी बानी ॥
अंग-अंग प्रति भूलि सहेली ! मैं चातुरि कछुवेन (हिं) जानी ।
‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर मन अटक्यौ तन मन हेत हिरानी ॥

२५९

[बिहागर]

हों तो भवन आपनै जाति ।

मारग में मिलि गए श्यामघन व्है गई आधी राति ॥
का के मात-तात अरु कुल-ब्रतु कासों कहिए बाति ।
‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधरन मिले तें सबै भूलि गई साति ॥

२६०

[जैतश्र्व]

तेरी माई ! लागति हों री पैयां ।

इकटक बात कहों मोहन की आलीरी ! लेहुं बलैयां ॥

या गोकुल विधि सेंदिन कीने आपु चरावत गैयां ।
निघटाए निघटत नहीं सजनी ! घरी-घरी जुग मैयां ॥

छिनु-छिनु-छिनु ब्रज तें बाहिर व्है बूझति जाय लुगैयां ।
गोरज-छुरित-अलक कहुं देख्यो आवत कुंवर कन्हैयां ॥
कछु न सुहाइ ताहि बिनु देखे सुत-पति-पिता न मैयां ।
'चत्रुभुज' प्रभु देखे ही जीजै गोवर्धनधर रैयां ॥

२६१

[जैतर्ष]

जसोमति हूँदति है गोपालै ।
कहुं देख्यो मेरौ अलक लडैतो खेलत हो संग बालै ॥
इत-उत हेरि रही नहीं पावति सुंदर स्याम तमालै ।
चकित नैन अतिसै अकुलानी भई-भई बेढालै ॥
सांघरे वरन, पीत सी झगुली, कच लर लटकत भालै ।
पगु पैंजनी कुनित कहुं देख्यो चाल सु राजमसालै ॥
घर-घर टेरि कहति कहुं देख्यो बूझति गोपी-ग्वालै ।
जो मेरा छगन मगन हि दिखावै ताहि देहुं उर-मालै ॥
काहु ब्रज-सुंदरि लै राख्यो निज-गृह नैनबिसालै ।
नंदराइ जू कों आनि दिखावौ सुंदर रूप रसालै ॥
गए प्रात मानों फिर आए लियो उछंग उतालै ।
चूमति नैन, सीस, मुख, ठोडी अरु चूमति दोउ गालै ॥
निज-गृह आनि करी न्योछावरि तन, मन, धन, इहि कालै ।
'चत्रुभुज' प्रभु कों खेलत जानें ज्यों आवत गिरिधर लालै ॥

२६२

[सह]

अब मेरे तन की तपति बुझाई ।

विदा भई ग्रीष्म-रितु आली ! अब वरषा-रितु आई ॥

अब मेरे गृह आबेगें प्रीतम तब हों करौंगी बधाई ।

नानाविध के सज्जिके भूषन विरहे पीर मिटाई ॥

आज कौ दिन धनि-धनि री सजनी ! पुहुप-सुवास छवाई ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु ललना पॉव धारे अंगना चौक पुराई ॥

२६३

[टोडी]

अरी ! चितचोर चितै चित चोरत नैन की सैन चपल दै थोरी ।

खेलत, हँसत, पीत पट झटकत, संग सखा लीन्हें ब्रज-खोरी ॥

गिरिधर-रूप अनूप निहारी अब भई ज्यों गुडिया बस डोरी ।

‘चतुर्भुज’दास कमलमुख निरखति अघर

टगी लगी ज्यों चंद्र चकोरी ॥

२६४

[टोडी]

इंदुरिया तू डारि दै हौ लंगर ठीठ कन्हाई ! ।

तेरौ कोऊ कहौ करेगो ! हमें घर खीजेगी माई ॥

कौन हवाल किये हरि ? मेरे भली भांति मेरी दधि खाई ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिरन चाहि चित मेरो मन लियो चुराई ॥

२६५

[टोडी]

उलटि फिरि-फिरि आवत निज द्वार ।

गृह-आगम न सुहाइ तब ते' देखे नंदकुमार ॥
सुंदर स्याम कमल-दललोचन सोभा-सिंधु अपार ।
ता दिन ते' आतुर भए मग-तन चितवत बार-बार ॥
भोर भवन ते' निकसे मोहन चलनि गयंद-कुमार ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन मिलन कों करत अनेक विचार ॥

२६६

[ललित]

कहां ते' लाए हो ? इनि साथ ।

जे अलि निपुन बसत तुम्हरे सँग
मधुर गंध लै और नु भाखत गावत गुन-गर-गाथ ॥
हम तुम सों सूधी व्है वृझति तुम उलटे ही तरजत हम सों
हमनु कहा भरि लीन्है बाथ ।
ब्रजपति रसिक रसिक तुम दोऊ बे हू रसिक जिनि कीन्है
'चत्रुभुज' सुनि पिया गोकुलनाथ ॥

२६७

[टोडी]

जब ते' सखी ! हो आई अचानक
गिरिधरलाल जो वदन दिखायौ ।
मोहन-रूप अनूप हरयौ मन
माझ कुटुम्ब सबै बिसरायौ ॥
सो मुख देखि-देखि हौं नाची
जिनि नैननि भी सैन नचायौ ।
'चत्रुभुजदास' जो सर्वसु लैके
लोक कुटुम्ब पछोरि बहायौ ॥

देखो री ? नंदलाल की बातें ।
 दधि माखन खायौ मेरी सजनी !
 सांकरि खौरि निकसि गयौ प्रातें ॥
 कालि गई हौं खरिक दूहावन
 भाजन फोरि चलयौ भरि हाथें ।
 'चतुर्भुजदास' लज्जित भई ग्वालनि
 कहत हैं भरि बाथें ॥

या मोहन पे मोहिनी जिनि मोह्यौ सब संसार
 जो नीकें के जानि है जाहि विसर्यौ गृह-व्यौपार
 वारे तें इतनी भई देख्यौ सब व्यौपार ।
 उलटी रीति ब्रज में भई ए चली अनोखी चाल
 जमुना-जल भरिबे गई मेरे ढिंग ठाढौ भयौ आइ ।
 दगमग पग घर कों धरौ मेरे परे हैं पिछोरे पौइ ॥
 वंसीघट जमुना तटें किये सप्तमुर राग ।
 पाहन पिगरे, तरु नए, मोहे खग मृग नाग ॥
 मोहे जीव जेते ते ते सब ब्रज भयौ लौलीन ।
 एक लली वृषभानु की जिनि उलटि किये आधीन ॥
 चितवति अटक्यौ रूप में लज्जा धरी उतारि
 'चतुर्भुज' प्रभु चित चोरिके जाइ अटके कुंज में

२७०

[धनाश्री]

मनमोहन मूरति नैननि में गडी ।

.....
लोचन पिय के पारधी हो तीछन होय कमान ।
बंक बिलोकनि चित बसी घट घूमत धाए प्रान ॥
लोग कहन लाग्यो कछु हो मैं न तज्यौ मुख मौन ।
दियो चाहत दिय सों मिल्यौ, भुज चाहै चतुर्भुज हौन ॥

२७१

[धनाश्री]

माई ? मेरो माधौ सों मन मान्यौ ।
अपनो तन औ कमल नैन कौ एक ठौर लै सान्यौ ॥

एक गोविंदचंद के कारन
बैरु सबनि सों ठान्यौ ॥
लोक-लाज कुल-कानि सबै तजि
मैं अप न्योत घर आन्यौ ॥

अब कैसे बिलगु होइ मेरो सजनी !
दूध मिल्यौ जैसे पान्यौ ।
'चतुर्भुज' प्रभु मिलि हों गिरिधर सों
पहिले की पहिचान्यौ ॥

२७२

[ईमन]

सखी ! नंदकौ नंदन सोंवरौ मेरौ चित चोरै जाइ री !
रूप अनूप दिखाइके सखि ! गयो है अचानक आइ री ! ॥-

टेढी चलनि मधुर चंचल गति, टेढे नैननि चाइ री ।
 टेढोई कछु व्है रहै सखी ! मधुरे बेनु बजाइ री ॥
 कानन कुंडल मोर मुकुट साख ! सोभा वरनि न जाइ री ।
 'चतुर्भुज' प्रभु प्रान कौ प्यारै, सब रसिकनि कौ राइ री ॥

गोदोहन—

२७३

[बिलाव

कर लै निकसी घन दोहनी ।

भोर हि स्याम-चदन देखन कों आलस अंग, छवि सोहनी ॥
 मनु सोभा-निधि मथिके काढी मनसिज-मन कों मोहनी ।
 खरिक के डगर चली हित-पागी रसिक कुंवर के गोहनी ॥
 गांइ दुहावन के मिस नव तिय नंद-नंदन मुख-जोहनी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरनलाल की चितवनि मृदु मुसिकोहनी ॥

२७४

[सारं

मोहन पूरे हो सतभाइ ।

कहत ल्याउ नीकें दुहि दैहों ग्वालि ! तुम्हारी गांइ ॥
 आतुर व्है दोहनी कनक की कर तें लीनी आइ ।
 दै 'धौ बेगि पाट की नोई बछरा चौखें जाइ ॥
 हँसि-हँसि दुहत रु कहत रसीली बातें बहुत बनाइ ।
 'चतुर्भुज' प्रभु सहज हि रति जोरी गिरि गोवर्द्धनराइ ॥

२७५

[गौरी]

देहु री माई ! खरिक जान, गो-दोहन की ठरति बार ।
 पराई अग्य तुम जानति नाहिने बात हि बात ओति अति अवार ॥
 कछु न जिय सुहाइ, जो लौं न दुहाउं गाइ,
 याही तें अगमनि आइ रहौं बछरानु द्वार ।
 गोरस छीजै हमारे, कान्ह जू कहूं सिधारे,
 चतुर-सिरोमनि दोहनहार ॥
 गही बेगि दोहनी, पढि मेली मोहनी,
 'चत्रुभुज' प्रभु बातें कहि सुहार ।
 मनु न रहत चैन, छिनु बिनु देखे नैन,
 गिरिवरधर सब सुख-उदार ॥

२७६

[गौरी]

कान्ह दुहि दीजै हमारी गैया ।
 तुम हिं जानि सतभाइ लै नित मोहिं पठावत भैया ॥
 सब कोउ कहत परम उपकारी संकरषन के लहुरे भैया ।
 गहहु कमलकर दोहनी नंद-नंदन ! लेउं बलैया ॥
 तुम्हारे दुहत हमारें पूजत बहुतें दधि बहुतें घृत-धैया ।
 'चत्रुभुज' प्रभु नित करहु कृपा इहि गिरिगोवर्द्धन रैया ॥

२७७

[गौरी]

जा दिन तें गैयां दुहि दीनी ।
 ता दिन तें आपकौ आप हि; मानहुं चितै ठगौरी लीनी ॥

सहज स्याम-कर धरी दोहनी, दूध-लोभ-मिस बनती कीनी ।
 मृदु मुसक्याइ चितै कलु बोले ग्वालनि निरखि प्रेम-रस भीनी ।
 नितप्रति खरिक सकारिये आवति, लोक-लाज मानों 'घृतसों पीनी'
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर मनमोहन, दरसन छल बल सुधि-बुधि लीनी

२७८

[नट

चितवनि में चितु चोरथो री माई ? ।

कर दोहनी लिये नंद-नंदन खरिक जाति जब पाई ॥
 ठाढे रहे दसन अंगुरी दे ज्यों-ज्यों गांइ दुहाई ।
 उलटे लकुट बिसारि भए संग याचन सुंदरताई ॥
 बारंवार 'चतुर्भुज' प्रभु सखि ! श्रीमुख कहत बडाई ।
 जोवत पंथ रसिक गिरिवरधर सधन बेलि जहां छाई ॥

२७९

[गौरी

लटकति फिरति दोहनी लै री ।

अनोखी गांइ दुहावनहारी, कान्हे पौरी पैठन दै री ॥
 बन तैं आवत भई न बिरियां वासर स्रम तन नेंकु चितै री ? ।
 तोहि न दोस नए हित की गति, कठिन हिलग को ऐसी है री ॥
 तुव दृग चंचल, अंबुजवदनी ! दरसन-दानि न नेंकु सहै री ।
 'चतुर्भुजदास' लाल गिरिधर कौं तैं चितु चोरथौ मृदु मुसिकै री ॥

२८०

[गौरी

ग्वालनि ! अजहूं बन में गांइ ।

होन न देति बार दोहन की चलति सकारथौ घाइ ॥

लै दोहनी खरिफ-मिस खोरति उतरु कहति बनाइ ।
 नंद-द्वार फिरि-फिरि झांकति इहि बात न जानी जाइ ॥
 समुझति हौं तूं लाल-मिलन कौं करति है एते उपाइ ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर नागर मन मानिक लियौ चुराइ ॥

२८१

[सारंग]

तब तैं और न कहू सुहाइ ।

सुंदर स्याम जबहि तैं देखे खरिफ दुहावत गांइ ॥
 आवति हुती चली मारग सखि ! हौं अपने सतभाइ ।
 मदन गोपाल देखिके इकटक रही ठगी मुरझाइ ॥
 बिसरी लोक-लाज गृह-कारज बंधु पिता अरु माइ ।
 'दास चतुर्भुज' प्रभु गिरिवरधर तनु-मनु लियौ चुराइ ॥

२८२

[गौरी]

कहा री ! सखी तोड़ि लागी दौरी ?

संध्या समै खरिफ वीथिनि में
 इत उत झांकति डोलति दौरी ॥
 कबहुँक हँसति कबहुँ कछु बोलति
 चंचल बुधि नांदिन इक ठौरी ।
 कबहुँक कर-तल ताल बजावति
 कबहुँक रागु अलापति गौरी ॥
 गिरिधर पिय तुव कियौ दुचितौ चितु
 कही न सकति मीठी अरु कौरी ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु गोदोहन-रस तजि
 दैन कही तोड़ि पीत पिछौरी ॥

व्यारू—

२८३

[कान्हे

व्यारू स्याम अरोगन लागे ।

बहु मेवा पकवान मिठाई व्यंजन करे मधुर रस पागे ॥
 दार भात घृत कढी संधानौ, रुचिकर मुख सों मांगे ।
 'दास चतुर्भुज' के प्रभु दै जूठन सब जन बड-भागे ॥

आरती—

२८४

[विभास

रतन जटित कनक-थार मधि सोहै
 दीपमाल अगर आदि चंदन सों अति सुगंध मिलाई ।

घनन घनन घंटा घोर, झनन झनन झालर झकोर
 तत थेईथेई बोलति ब्रज की नारि सुहाई ॥

तनन तनन तान मान, लेति जुवती सुर-बंधान
 गोपी सब गावत हैं मंगल बधाई ।

'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन लाल, आरती वनी रसाल
 तन मन धन वारति हैं सब जसोमति नँदराई ॥

२८५

[केदार

राग-रंग रैनि गई सैन समै वेर भई,
 पुहुप-तलप पर प्रवेश करत आरती ॥

सुभग कुसुम भूषन अति भूषन नव तन बनाइ
बीरी पूरी नव कपूर पूरि डारती ॥

हाटक मनि रतन जरी, झारी कर जलनि भरी
रतिपति रसरंग सहित तन निहारती ।

'चन्द्रभुज' प्रभु गिरिवरधर, रसिक कुंवर सुंदरवर
केलि-कला कौतुक सखि ! प्रान बारती ॥

२८६

[सारंग]

वृंदावन कुंज सघन बैठे व्रज कंजवदन
ललितादिक प्रमुदित अति करति आरती ॥
स्यामल अरु गौर अंग मन्मथ-मद करत मंग
अद्भुत छवि रंग चितै चँवर डारती ॥

मंजुल कल करत गान दुंदुभि सुर मधुर तान
मृगमद कर्पूर अगर वाति बारती ।

सुरलीधर वर किशोर 'चन्द्रभुज' मन हरत चोर
आनंद हिं घोष निरखि प्रान बारती ॥

२८७

[विलास]

आजु कौ सिंगार सुभग साँवरे गोपाल कौ
कहत न कहि आवे सखि ! देखे बनि आवै ।

भूषन बसन भांति-भांति अंग-अंग अद्भुत छवि
लटपटी सुदेस पाग चित्त कों चुरावै ॥

मकर कुंडल, तिलक भाल, कस्तूरी अति रसाल,
 चितवनि लोचन बिसाल कोटि-काम लजावै ।
 कंठसरी बनी लाल पटुका कटि छोरनि छवि
 त्रिभुवन-त्रिय को जु निरखि धीरज रहावै ?
 मेरे संग चलि निहारि निकुंज-महल बैठे हरि
 हौं तोसों निज बात कहौं जो तेरे जिय भावै
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर अंग-अंग कोटि-मदन-मूरति
 बडभागिनि जुवति क्यों न हिरदै लपटावै ! ॥

२८८

[

चितवनि तेरीये जिये बसी ।
 जब ब्रज-खोरि उलटि हरि मोहे ईषद हास हसी ॥
 मोहन मन आतुरता अति सखि ! चलि दै नैन मसी
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर पथ चितवत रसिकनु मांझ रसी

२८९

[

बैठे क्यों बनै मोहि माई ! ।
 सुंदर स्याम इतहिं पथ चाहत अति चित आतुरताई ॥
 तुव मुख हास बसी हरि के जिय तो हौं बेगि पठाई ।
 तूं बिलंबति ठानति बहु ऊतर जानी है चतुराई ॥
 सोई बडभागि जुवति त्रिभुवन में जो मोहन-मन भाई
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर रसिकवर अंग-अंग सुखदाई

२९०

[सारंग]

सुनहि सखि ? सुचित हित बात मेरी श्रवन धरि
चलहि वृंदाविपिन बैठे जहां गिरिधरन ।

सघन तरु-छांह धरें चारु नट-मेष सुंदर
सिरोमनि रसिक सुभग सौवल बरन ॥

नव किसलय कुसुम रचि सेज चितवत पंथ
एकटक नैन नहिं देत पलकौ परन ।

बेग पाउं धारि ब्रजनारि ! पिय-भांवती
तजि गहरु पहिरि तनु विविध पट आभरन ॥

निरखि नागर नवल नंद-नंदन रूप माधुरी
अंग - अंग जुवतिजन - मन - हरन ।

‘चत्रुभुजदास’ प्रभु भेटि बडभांगि तिय
चतुर - चूडामनी सुरत - सागर - तरन ॥

२९१

[सारंग]

समुझति हों नाकें तेरे मान हिं ।

दै पट-ओट बधिक-सी विधि तानति है नैन बान हिं ॥

प्रगट मौन हरि पिय सों मुख रुख भेद परत नहिं आन हिं ।

अंतर ही मिलवति मन सों मन, तकति भृकुटि उनमान हिं ॥

दुरत न चंद ओट झीने वादर कतहि रूसनो ठान हिं ।

‘चत्रुभुजदास’ उमंगि तन परसै गिरिधर रसिक सुजान हिं ॥

२९२

[सारंग

नागरि ! छांडि दै चतुराई ।

अंतर गति की प्रीति परस्पर नाहिंन दुरति दुराई ॥
 ज्यों - ज्यों ठानति मान मौन धरि, मुख रुख राखि रुखाई ।
 त्यों - त्यों प्रगट होत उर अंतर काच कलम जस झाँई ॥
 भृकुटि भाव भेद मिलवति सब नाइक सुधर सिखाई ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर गुन-सागर सैननि भली पढाई ॥

२९३

[सारंग

सारंग सहेलरी नित प्यारी ।

जाकौ गान करत निसि वासर लाल गोवर्द्धनधारी ॥
 सोई सारंग सुनि श्रवन बेगि उठि चली वृषभानु-दुलारी ।
 सोई सारंग मुरलिका मधुर सुर कूजत बिपिन-बिहारी ॥
 सारंग नित सारंग मिलि गावत कुंज रहे रंगु भारी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर गुन-सागर गुन-निधान ब्रजनारी ॥

२९४

[सारंग

चलहु लाल ! गिरिधर नागर चतुर सुजान ! ।

सुनि तुम्हारो संदेस राधा - उर लागे हैं विषम मदन के बान ॥
 गुप्त मते की बात जबहि मैं हर्षो कहि मेली लै कान ।
 मुरछि परी तन बिसरि गई सुधि, अँग-अँग दसा आन की आन ॥
 धूमत सिथिल प्रस्वेद भींजि पट, मरमे हैं तन वचन संधान ।
 ओषधि जतन करत अकुलानी, सब सखियनु भूले औमान ॥
 बिकल देखि तुम पैं उठि दौरी, नहिं उपचार हमारे मान ।
 'चतुर्भुज' प्रभु पिय स्याम सुधा-निधि ! बेगि मिलहु राखहु
 प्रिया-प्रान ॥

२९५

[नट नारायण]

अछन अछन पगु धगनि धरै ।

अंधियारी निसि कोउ न जाने, नूपुर-धुनि जिनि प्रगट करै
केमलै कुसुम सुहृथ रची है री रचना, चलि निहारि नव कुंज धरै
'चतुभुजदास' स्वामिनी बेगि मिलि. रसिक-राइ गिरिधरन वरै ।

२९६

[नट नारायण]

रस ही में बस कीन्हे कुंवर कन्हाई ।

रसिक गोपाल रसिक रस रिझवति

रस ही में तासों रिस तजि री माई ! ॥

प्रिय कौ प्रेम रिस सों न होइ रसीली राधे !

रस ही में वचन श्रवन सुखदाई ।

'चतुभुज' प्रभु गिरिधर रस बस भए तासों

कुरस कत मिलि रहै हिरदे लपटाई ॥

२९७

[नट]

मोहन-वदन निहारि नागरि नारि !

छांड़ि दै री बातें सब अटपटी ।

तू जु संभारैगी तब मोहिं सखी जब-

नंद-नंदनु बिनु लागैगी जिय चटपटी ॥

कितकु कहि सिखाई सीख न माने तू माई !

ऊतरु हो ऊतरु लेत झटपटी ।

'चतुभुजदास' ऐसी को है जु धीरज धरै !

गिरिधरलाल हिं देखे बांधे पाग लटपटी ॥

२९८

[न

चलि अंग दुरायें संग मेरें ।

मुख हिं मुनि-व्रत गहैं, अधरनि ओट दिये,
दसन दामिनि चकमति तेरें ॥

तजि नूपुर कटि छुद्रघंटिका श्रवन सुनत खग-मृग घेरें
'चतुर्भुजदास' स्वामिनी ! सिंगार सजि निपट इहें गिरिधर नेरें ।

२९९

[कानर

कौन टेव नागरी ! दिन ही दिना तोहिं मान की
कहा रही मौनु लै तूं नेकु वचन कान दै
सुनि री ! सुचित बात एक सांवरे सुजान की ॥

छांडि गहरु पाउं धारि सुंदरी विचित्र नारि
सकुचिहै मराल निरखि सहज गति सुठान की ।
'चतुर्भुज' प्रभु कुंज-भवन तुव हित रचि सेज सुमन
परम भांवती गिरिधर सकल गुन-निधान की ॥

३००

[कानर

चलि री चतुर कुरंगमनैनी ! ।

भूषन वसन साजि तन सुंदरि, विविध कुसुम गूंयहि रचि बैनी ॥
नवल किसोर रसिक गिरिधर-संग कुंज-कुटीर करहि निसि सैनी
छांडि गहरु करि गवन बिपिन में 'चतुर्भुज' प्रभु प्रिय-मनु हरिलैनी ॥

३०१

[कानरो]

चतुर जुवति गवनति पिय पै बन ।

गड़े उर रसद वचन सहचरि के प्रेम मगन भूषन साजति तन ॥
 बनि सिंगार सब अंग-अंग प्रति मोह्यो रति-पति नैननि के अंजन ।
 चतुर्भुज'प्रभु गिरिधर भुज भरि लई सौदामिनि भेटी मानों नव धन ।

३०२

[कानरो]

पिय-सनमुख गवनति गजगामिनि ।

साजि सिंगार यहिरि पट भूषन नख-सिख अंग-अंग अभिरामिनि ॥
 जमुना-पुलिन सुखद बृंदावन तैसिये सुभग सरद की जामिनि ।
 कुंज-कुंज प्रफुलित द्रुम बेली देखत प्रेम मगन भई भामिनि ॥
 अति उदार रस-रासि रसिक पिय भुज भरि-भरि भेटति वर कामिनि
 'चतुर्भुज'प्रभु गिरिधर ऐसैं सोभित मानों नवधन (मैं) सौदामिनि ॥

३०३

[केदारो]

सिखवत-सिखवत बीती 'अब रतियां ।

कोटि कहीं एकौ न कान करी हृदै गांठि तेरे भेदति न बतियां ॥
 बांह छिड़ाइ रहति ब्रजसुंदरि ! देति ओट अंचर की गतियां ।
 तजि इह ज्ञानु सयानु आपुनौ समुझि सखी ! मेरी बहु मतियां ॥
 'दाम चतुर्भुज' प्रभु के बालत बिलंबु करे ऐसी कौन जुवतियां ॥
 'सिक-राइ गिरिधरन छबीले भरि आंकौ सीतल करि छतियां ॥

३०४

[केदारो

नवल किसोर रसिक नैद-नंदन सुहय संवारचौ कुंज-भवनु ।
तरनि-तनया-तट परम रम्य वन सबहि सुख बहै मलय पवन ॥
अंबुज-दलनि सेज रचत रुचि अति अधीर बहु रवनी-रवन ॥
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर प्यारे पैं छांडि गहरु करि बेगि गवन ॥

३०५

[केदारो

मिलिहि नागारि ! नवल गिरिधर सुजान कौ ।
सुंदरी कनक तन साजि भूवन बसन,
कुंज के महल चलि बेगि तजि मान कौ ॥
तरनि-तनया-तीर परम रमनीक वन
बिहरि संग करहि बस सब गुन-निधान कौ ॥
रागु केदार सुनि श्रवन बडभागि तिय !
निरखि अंग-अंग रसिक गुरलि-कलगान कौ ॥
'चतुर्भुज' प्रभु चतुर चूडा-रत्न
करत अभिलाष तुव अधर-मधु पान कौ ।
अरपि सरबसु कुसुम-सेज सुख बैठि सखि !
भेटि सुंदर सुघर सांवल सुठा न कौ ॥

३०६

[केदारो

मजनी ! आजु गिरिधर लाल पगिया धरें पेच बनाइ ।
मानु छांडि संभारि नारि ! निहारि पिय-मुख आइ ॥
निरखि आभा कोटि-मनमथ रहे हैं सिर नाइ ।
'चतुर्भुज' प्रभु रसिक मोहन लीजिये उर लाइ ॥
(इसी लोक से छीतस्वामी का एक पृथक् पद है)

३०७

[केदारो]

प्यारी ! तू देखि नवल निकुंज नाइक रमिक गिरिवरधरन ।
सकल अंग सुख-रासि सुंदरि ! सुमग सांवल वरन ॥
सहज नटवर-भेष दस्सन नैन सीतल करन ।
कर सरोज उरोज परसत जुवति जन-मन हरन ॥
बेगि चलि मिलि गुन-निधाने साजि पट आभरन ।
'चतुभुज' प्रभु नवल नागर सुस्त-सागर-तरन ॥

३०८

[मलार]

आयौ री ! पावस-दल साजि गाजि मदन नरेश प्रबल
जानि प्रीतम अकेले नव कुंज-सदनु ।
पवन बाजी, गज बदरा मतबारे कारे भारे
आवत डरपावत बग-पांति रदनु ।
धुरद-धुंकारे मोर कोकिला पिक करत सोर
बूंदनि बान मारे चपला असि-कदनु ।
'चतुभुज' प्रभु गिरिवरधर की सहाइ करि राधे !
जोवत पथ, पलन त्यागि तेरौ ही वदनु ॥

३०९

[केदारो]

आजु मानिनी मनवत चतुराई करि
अति हठु कियौ सो तौ नेकु ही में छूट्यौ ।
सौहें खाइ आभूषन दै-दै छोरन पाइनि परत
ऐसी झकझोरनि में मेरौ हार टूट्यौ ॥

अनेक जतन करि मनुहारि कीनी एती
 एतौ हठु कियो पै ता भाँति न खूद्यौ ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर मिस करि थाके
 तुव मंगल वचन कहे उठि हँसि ग्रीवा लपटाइ सुख लूद्यौ ॥

३१०

[केदारो

उठि चलि प्यारी ! बोलत तोहिं हरी ।
 सूधेऊ न चितवति बादि ही बितवति
 सरद सुभग निसि जाति ठरी ॥
 नवल कुंवर इकटकु मग चितवत
 पलक न लावत एकु धरी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन मंद हँसि
 उमगि मिलै किन ? आनँद भरी ॥

३११

[टोड़ी

कैसौ हियो माई ! या अबला कौ
 नेंकु न गांठि हिये की खोलै ।
 कोटिक भाँति कद्यो समुझाई
 मानै ना सखियनि की कोलै ॥
 स्याम-हिये ताही कौ हित जु
 प्रान-पियारे सों रूसे हू बोलै ।
 'चतुर्भुजदास' गिरिधर पिय सों सोई
 आइ नहीं रस धोलै ॥

३१२

[संकराभरण]

चलहि छंदाविपिन बैठे जहाँ गिरिधरन ।
 सघन तरु छाँह तरें चारु नटभेष धरें ।
 सुंदर सिरोमनि रसिक सुभग साँवल वरन ॥

नव किमलय कुसुम रचित सेज चितवत पंथ
 एक टकु नैननि हीं देत न पलकन परन ।
 बेगि पगु धारि ब्रजनारि ! पिय भौवती करि
 गहे रूप हेरि तन, विविध पट आभन ॥

निगखि नागरि नवल नंदनंदन रूप माधुरी
 अंग अंग जुवति-जन-मन-हरन ।
 'चतुभुज' दास प्रभु गिरिधर प्यारे पै
 छाँडि गहरु बेगि गवन ॥

३१३

[नट]

जो तू मेरे कहें नव-कुंज चलै ।
 रसिक-सिरोमनि नंदलाल सों
 प्रीति पुरातन प्रगट फलै ॥

बहुविधि कुसुम-तल्प अति राजन
 तुव मग जोवै बैठो ढील लै ।

'चतुभुज'दास लाल गिरिधर पिय
 चलि नागरि ! मनमथहिँ दलै ॥

३१४

[मलार

तेरौ मनु गिरिधर बिनु न रहैगौ ।
 बोलेगें मोर मुरली की धुनि सुनि
 तब तनु मदन दहैगौ ॥
 जानेगी तब मानेंगी री !
 आली प्रेम-प्रवाह बहैगौ ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरनलाल बिनु
 नित उठि कौन कहैगौ ॥

३१५

[नट

पिय कौ मन बसै री ! लाडिली तेरे तन माँही ।
 बार बार यह रूप विचारत नैननि मूँदि धरि ध्यान,
 आन कलु न सुहाइ ऐसी देखी मैं दसा बन माँही ॥
 रसिक-राइ सिरमौर नंद-सुत बैठे,
 करि संकेत सेज रचि कुंज-सदन-माँही ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन-अंग सँग
 मिलि जैसे ब ज्यों दामिनि घन-माँही ॥

३१६

[केदारौ

बैठे नव निकुंज-कुटीर ।
 धरें नटवर-मेष गिरिधर तरनि-तनया तीर ॥

मुदित वृंदा-विपिन गुंजत मधुप, कोकिल, कीर ।
सरद निसि मसि उदै पूरन मंद मलय समीर ॥
चलहि साजि सिंगारु सुंदरि ! पहिरि आभरन चीर ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन को मिलि मेटि मन्मथ-पीर ॥

३१७

[केदारौ]

मान मनावत मानत नाई ।
स्यामसुंदर तेरे हित कारन पाती विरह पठाई ॥
आवत जात रैनि सब बीती दुखन लागे पाई ।
'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन लाल अब देखत हैं चलि तहों ई ॥

३१८

[कानरौ]

मान तजि मानिनी कियो पिय पें गवैन ।
केस ग्रंथे सरस नैन अंजन दिये
पहिरि दच्छिन चीर सजे तन आभरन ॥
हंस-गज-गामिनी आइ पिय के निकट ।
निरखि छवि माधुरी अंग भेटी रवैन ।
'चत्रुभुज' दास मिलि रैनि सुख अति कियो
परसि के अंग सों लाल गिरिवरधरन ॥

३१९

[बिहारा]

मान तजि मानिनी चली बन कों साजि ।
पहिरि षट आभरन बिविध अंग अंग प्रति
देखि अंजन नैन गयो मन्मथ लाजि ॥

मंद गज-गामिनी आइ हरि के निकट
निरखिके रूप गई पीर तन तें भाजि ।
'चतुर्भुज' दास गिरधरन संग रैनि सब
सुख कियो भामिनी अंक पिय के राजि ॥

युगल रस वर्णन—

३२०

[केदार

पौढिये परे गिरिधरन राइ ।

नवल नागरि कुँवरि राधिका सुहृथ सेज राखी बनाइ ॥
नाना विधि के कुसुम मनोहर सोंधे बर बीरी बनाइ ।
भाजि सिंगार सबै ब्रज-सुंदरि अंग-अंग लावन्य बहुत भाइ ॥
अद्भुत रीति देखि मनमोहन आतुर वहै पगु धर्यौ धाइ ।
'चतुर्भुजदास' प्रभु गोवर्द्धनधर लै रसिकिनि भेंटी उर लाइ ॥

३२१

[केदार

पौढे हरि राधिका के संग ।

नव किसोर रु नव किसोरी गौर साँवल अंग ॥
कुसुम-सेज सुगंध सीतल रतन जटित प्रजंग ।
दसन खंडित बदलि बीरी भरे रति रस-रंग ॥
उपजि 'चतुर्भुजदास' दुहुँ दिसि प्रेम-सिंधु-तरंग ।
रसिकिनी बर रसिक गिरिधर जीति मुदित अनंग ॥

३२२

[मलार]

दोउ मिलि पौढेँ ऊँचे अटा हो ।

स्यामा स्याम घन-दामिनी मानों उनई नवल घटा हो ॥

अंग सों अंग मिलि मिलि मन सों मन ओढेँ पीत पटा हो ।

देखें बनै, कहि न बनि आवै, 'चत्रभुजदास' छटा हो ॥

३२३

[मलार]

दोउ जन पौढेँ ऊँची चित्रसारी ।

बौछासन जतननि हित ठाढी ललिता ललित तिवारी ॥

नन्ही नन्ही बूँद बरसि बादर तें लागति हैं अति प्यारी ।

गान करत गोपी-जन द्वारेँ वरषा रितु रस न्यारी ॥

रति-रस पागे स्याम श्री स्यामा सवन सुनत सुखकारी ।

'चत्रभुजदास' डरपि गरजन सुनि लाल भरति अँकवारी ॥

३२४

[केदारौ]

पौढेँ प्रेम के परजंक ।

अधर-सुधा रस प्यावति प्यारी कमलनि कौ जो अंक ॥

पान करत अघात नाहीं ज्यों निधि पाई रंक ।

'चत्रभुज' प्रभु गिरिधर पिय जीते लूटयो मदन निसंक ॥

सुरतान्त—

३२५

[विभास]

गोवर्द्धन-गिरि-सघन कंदरा रयनि-निवास कियो पिय प्यारी ।

उठि चले प्रात सुरत-रस भीने नंद-नंदन बृषभानु-दुलारी ॥

कंचुकी के बंद

'चतुर्भुज' गिरिधारी

रगजी अटपटे भूषन रगमगी मारी ।

रही धसि दुहूँ

दिसि छवि लागति अति भारी ॥

। करनि-संग गजवर गिरिधारी ।

जे-सुख तन-मन-प्राण कीनो बलिदारी ॥

३२६

[बिभास

निकुंज नगर की रानी ।

रनु स्रम-जल सहित जैमानी ॥

। नु अनियारे नैन घान संधानी ।

र रस-संपति बिलसी यों मनमानी ॥

३२७

[भैरव

आए नट नागर ।

। अरुन नैन घूमत निसि-जागर ॥

। नसु गकल चिन्ह लाए उर कागर ।

। रहति-पति जीत्यो रति-सुख-सागर ॥

३२८

[भैरव

अति स्रम सि

बसन केस

ललितानि

सेज सु

। जीति मनमथ चले ।

। हि पलु लगे,

। लस चलत बैन लागत नले ॥

करन नागर नटत, चिन्ह प्रगटित करत,
 बसन आभूषन सुरत-रन दलमले ।
 'चत्रुभुजदाम' प्रभु गिरिधरन छवि बढी,
 अधर काजर कुमकुमा अँग-अँग रले ॥

३२९

[बिलावल]

आवति भोर भये कुंजभवन ते कहूँ-कहूँ अरुझे कुसुम केस में ।
 रति-रस-रंग भीनी सोहै सारी तन हीनी,
 भूषन अटपटे अँग-अँग छवि देखियत सुदेस में ॥
 चोप ते चोप भई, बिरहज ताप गई,
 सरद-बंद नहिँ गनति लेस में ।
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर-संग निसि जागी
 जुवति-सिरोमनि घोष देस में ॥

३३०

[टोडी]

बहुत प्रसन्न भए पिय, प्यारी ने टोडी रागु बैनु धरि गायो ।
 सुर-संगीत-बंधान मधुर मुख ऐसौ कछु अद्भुत भेद जनायो ॥
 नाना तरंग उपजि नाना विधि प्रति छिनु और मैं और बजायो ।
 'चत्रुभुजदास' स्वामिनी गुन-निधि रसिक-राइ
 गिरिधरन रिझायो ॥

३३१

[केदारी]

आजु अधिक तन ओप अलक छूटें फूली-सी आई ।
 जानति हौं ब रयनि-सुख बितई कुंज-भवन देखियत नैन निकाई ॥

कंचुकी के बंद छूटे मोतिनि की माल टूटी अरु कपोलनि पीक-
 कहाँ तैं धौं लाई ।
 'चतुर्भुज' गिरिधर प्यारे मोटी जानी मैं तेरी बात पाई ॥

३३२

[बिभास

प्रात समै नव कुंज द्वार है
 ललिता ललित बजायो कीना ।
 पौढें सुने स्याम स्यामा दोउ
 दंपति छवि अति प्रवीन प्रवीना ॥

रस-भरी रसिक रसिकनी प्यारी
 कौक-कला नवीन प्रवीना ।
 'चतुर्भुजदास' निरखि दंपति-छवि
 तन मन धन न्यौछावर कीना ॥

३३३

[बिलावल

पिय के महल तैं उठि चली प्यारी ।
 अति स्रम सिथिल अंग जब देखे
 बसन केस कारे लट भारी ॥

ललितादिक सखी देखि हिय हरषित
 सेज सुखद कर फेर सग्हारी ।

'दास चतुर्भुज' प्रभु निरखे स्याम स्यामा मुख
 तन मन धन कीन्हों तन वारी ॥

३३४

[भैरव]

भोर भएँ लाल ! धरत पग डगमगात ।

पाग लटपटी सीस विराजत नैन उनींदे झपि-झपि जात ॥

अधरनि अंजन पीक कपोलनि नख के चिन्ह देखियतु गात ।

‘चत्रुभुज’ प्रभु गिरिधरन ! भले जूतुम आए मोहि दिखावन प्रात ॥

३३५

[ललित]

सब निसि जागर नागर लाल ललोंहे नैन ।

आए उठि प्रात अरमात डगमगात दरस परस सुख दैन ॥

हौं जो कहति बात स्याम गात है दै अंग-अंग खौर सब भए सैन ।

‘चत्रुभुज’ प्रभु गिरिधर अटपटे बैन

लटपटी पाग सीस घूमत घूमरि रंग

रवन ! भवन नैकु कीजिए सैन ॥

३३६

[विलावल]

लटपटी पाग तें पहिचाने ।

खुले बंद और अरुन विराजत आभूषन अरु उर विरुझाने ॥

जटित क्रीट पर मोर-चंद्र रवि रहे सिथिल अलक कुँभलाने ।

द्रग विलास, रस राम-रंगजुत विवस भए पलटाने ॥

करनफूल झूमरु गजमोती विथुरि रहे लपटाने ।

अधर-माधुरी मत्त दुहं दिसि कुँवरि कुँवर लिपटाने ॥

वेनी बाल वानिक नखसिख पहि उदित जलज अरुझाने ।

‘चत्रुभुज’ प्रभु गिरिधर नीकें हंसि देखि मुसकि मुसकाने ॥

३३७

[३]

गिरिधर लाल के रंग भरी ।

सौंधे सने वसन भूषन तन कुंज के द्वार खरी ॥

छूटे केस सुदेस सगवगे केसरी आड ढरी ।

अधर कपोल चितेरी चतुर पिथ रचना रुचिर करी ॥

अरुन नैन घूमत आलस जुत पलु-पलु घरी-घरी ।

'चतुर्भुज' प्रभु-सँग सब निसि जागी पलहु न पलक पर

वञ्चिता (खण्डिता)—

३३८

[विभ]

आलस उनींदे नैना घूमत आवत मूंदे

अधिक नीके लागत अरुन बरन ।

जागे हो सुंदर स्याम ! रजनी के चारधौं जाम

नेकु हू न पाए मानों पलक परन ॥

अधरनि रंग-रेख उरहिं चित्र-विसेख

सिथिल अंग डगमगत चरन ।

'चतुर्भुज' प्रभु कहाँ बसन पलटि आए ?

सांचीये कहो गिरिराजधरन ! ॥

३३९

[भै]

भोर तमचुर बोले दीनों जु दरसना ।

आतुर व्है उठि धाए डगत चरन आए

आलस में नैन बैन अटपटी रसना ॥

मंघ्या जु कहि सिधारे वचन जिय में संभारे
 सकुचिकें मंद-मंद प्रगटित दसना ।
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधरन ! सिधारो तहां
 जहां रति-रंग-रस पलटाए वसना ॥

३४०

[भैरव]

धूमत मत्त गज ड्यों चलत डगमगे ।
 व्रतियां कहत सैन, न मुख आवत बैन,
 आलस उनींदे नैन सोभित रगमगे ॥
 नागर नंदकिसोर नीकी छवि आए भोर
 अंग-अंग रति-रंग चिन्ह जगमगे ।
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर नहिं लागे पल चारि जाम
 जीति काम रहे जु टगमगे ॥

३४१

[भैरव]

सोभित सुभग लटपटी पाग ।
 भीने रसिक प्रिया - अनुराग ॥
 कुमकुम अलक तिलक सेंदुर छवि, अरुन नयन धूमत् निसि-जाग ।
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर नीके लागत आलस-वस सब अंग-विभाग ॥

३४२

[भैरव]

आजु छवि देत नैना आलस भरे रगमगे ।
 रयनि पलक न परी, सुरत-रन जय करी
 भोर आए लाल धरत पग डगमगे ॥

तन और गति भाँति, कहत न कही जाँति
 काँति अद्भुत सकल अंग-अंग जगमगे ।
 'चतुर्भुजदास' प्रभु गिरिधरन भली करी
 पलटि आए बसन सोंधे मिले सगबगे ॥

३४३

[विभास

भलें आए भोर गिरिधरन !
 अरुन नैन जंभात आलस धरत डगमग चरन ॥
 पाग लटपटी पलटि परे पट अटपटे आभरन ।
 सिथिल-अंग-अंग देखियतु हैं निसा के जागरन ॥
 नव त्रिया-संग पहर चारधौं पल न पाए परन ।
 'चतुर्भुज' प्रभु जीति रति-रन कियौ रतिपति सरन ॥

३४४

[बिलावल

आजु अरुन नैन (नि) छवि नीकी ।
 रति रस-रंग निरखि उपमा कों कोटि मदन-द्युति फीकी ॥
 रंजित तिलक भृकुटि कपोल तामें सोभा अधर मसी की ।
 डगमगात अलसात भोर उठि दरसु दियौ सु भली की ॥
 'चतुर्भुज' प्रभु सुजान सुधर ! किन उर-रचना रची नीकी ।
 गिरिधर लाल ! कहां पलटे पट ? सोई ब कहो धौं जी की ॥

३४५

[बिलावल]

मोहन घूमत रतनारे नैन, सकुचत कलु कहत बैन,
 सैननि ही सैन उतरु देत नंद - दुलारे ।
 भूषन सब अटपटे अरु सीस पाग लटपटी,
 रति-रन लई झटपटी, अति सुभट स्याम प्यारे ॥
 भौन कियो कुंज-सदन, भोर आए जीति मदन,
 पलटि परे बसन, नाहिं न अजहूं सँभारे ।
 'चत्रभुज' प्रभु गिरिधर ! अब दर्पनु लै देखिये
 सेंदुर कौ तिलकु, सुभग अधर मसि सों कारे ॥

३४६

[रामकली]

लाल ! रसमसे नैन आजु निसि जागे ।
 अति बिसाल अरसांत अरुन भए रति-रन के रंग पागे ॥
 सुंदर स्याम सुभगता प्रगटी अंग-अंग नख-छत दागे ।
 मानहुं कोपि निदरि सनमुख सर साथ भए अरि भागे ॥
 'चत्रभुज' प्रभु गिरिधरन अधिक छबि बंदन मृकुटी लागे ।
 मानहुं मन्मथ-चाप भेट धरि रह्यो जोरि कर आगे ॥



व-संदेश—

३४७

[सारंग]

तुम सों क्यों कहौं ब्रजनाथ ! ।
 कों अति गिरा गदगद देखि विरह अनाथ ॥
 साहस लिखी पाती धरी मेरे हाथ ।
 धूल भई फिरि फुरी नांही और मुख तें गाथ ॥
 वर तुम बिना पिया ! तनु दहत मैं अकाथ ।
 भुज' प्रभु गिरिधरन रति-पति जीति करहु सनाथ ॥

३४८

[सोरठ]

ऊधोजू ! कहत न कछु बनै ।
 बिछुरे हू कठिन विरह के सहति वान जितनै ॥
 ब्रज - रीति प्रीति पहिली बन कुंज कुटीर ठनै ।
 नी में कत भावत हैं ए द्रुम ताल धनै ॥
 रितु के रंग-संग मिलि खेलत प्रेम सनै ।
 मोहि जानि बृंदनि पट-ओट किए अपनै ॥
 रास रस-रासि औरु मुख नहि मुख परत गनै ।
 'ज' प्रभु गिरिधरन बिना वैभव सब सपनै ॥



नैननि निर्झर झस्त सुमिरि माधौ ! वे पहिली बतियो ।
 नहिं विसरात निरंतर सींचत विरहानल प्रबल भयो बतियो ॥
 नवल किसोर स्यामवन सुंदर बेनु-व्याज बोलीं अधरतियो ।
 रास-विलास विनोद महासुख गान बंधान नृत्य बहु भतियो ॥
 संग विहार भवन वन निसिदिन अब संदेश पठवत लिखि पतियो ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर - दरसन विनु नीर - विमुख जैसे
 मीन की गतियो ॥

ब्रजजन अति आधीन दुखारे ।
 कहियो पथिक ! संदेश सुरति करि जहें हैं नंद-दुलारे ॥
 गोप गौड़ गोसुत गुवाल सब मलिन देखियतु कारे ।
 निरमै जानि गोपाल तुमहि-विनु विरह दवानल जारे ॥
 तब इह कृपा नंद-नंदन की गिरि कर धरि जु उवारे ।
 ते आकुल व्याकुल जु रैन दिन क्यों बूझिए तिहारे ॥
 जे गुनं सैल-घरन प्यारे के कहों लगि परत सँभारे ।
 'चतुर्भुज दास' प्रभुवे सुमिरत (हीं) नैननि बहत पनारे ॥



प्रकीर्ण



भक्तनि की प्रार्थना—

३५१

[बिभास]

स्याम सुंदर प्रान-पियारे ! छिनु जिनि होहु निन्यारे ।
 नैकु की ओट मीन ज्यों तलफत इनि नैननि के तारे ॥
 मृदु मुसकानि, बंक अवलोकनि, डगमग चलनि सहज में सुहारे ॥
 'चत्रुभुज' प्रभु गिरिधर-वानिक पर कोटिक मन्मथ वारे ॥

३५२

[भैरव]

भोर भांवतो गिरिधर देखौं ।
 बिमल कपोल, लोल लोचन छबि,
 निरखिके नैन सुफल करि लेखौं ।
 नख-सिख रूप अनूप बिराजित अंग-अंग मन्मथ-कोटि बिसेखौं ।
 'चत्रुभुज' प्रभु रस-रासि रसिक कों बडे भाग-बल इकट्ठु पेखौं ॥

३५३

[भैरव]

भावये मनसि गोकुल-नरेशम् ।
 यस्तु तत्पद-पद्म-मकरन्द लुब्ध
 हृदि संचरीकर्तुं संत-नरेशम् ॥ (?)
 निज ब्रज-वल्लभी-मध्य वृंद मध्यस्थ—

मति चतुरता संस्पृष्ट निवहत उरोजम् ।
 तादृशीभिर्विविध रासादि-लीला-
 सुकंठ धृत ललित करघुग-सरोजम् ॥
 'चतुर्भुज' मखिल जगदाधार-रूपया
 निज कृपया निदर्शित सुरूपम् ।
 भक्तजन-दुःख-विध्वंस-कृति तत्परं
 पालिताशेष यदु - वंश - भूपम् ॥

३५४

[टोली]

समुझि न परति मोहिं या मन की ।
 एते मान विषय-रस राख्यो निसि दिन चित्त रहति पस्धन की ॥
 कैसें जठर-अगनि में राख्यो सोड विसरयो कृतघन की ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन नहिं जानतु सबै करतु अनवन की ॥

यमुनाजी—

३५५

[रामकली]

चित्त में जमुना निसि दिन जो राखौ ।
 भक्ति के बस कृपा करत हैं सर्वदा
 एसौ जमुनाजी कौ है जु साखौ ॥
 जाहि मुख तें 'जमुना !' नाम उचारे
 संग कीजे अब जाइ ताकौ ।
 'चतुर्भुज दास' अब कहत हैं सबनि सों
 तातें 'जमुने !' यह नाम भाखौ ॥

३५६

[रामकली

प्रानपति विहरत जमुना - झूले ।
 लुब्ध मकरंद के बस मए भ्रमर जे
 रवि-वदै देखि मानों कमल झूले ॥
 करत गुंजार मुरली के, सौवरो-
 ब्रजवधू सुनत तन-सुधि जो भूले ।
 'चतुर्भुज दाम' जमुना - प्रेम - सिंधु में
 लाल गिरिधरन अव निरखि झूले ॥

३५७

[रामकली

बार बार जमुने ! गुन-गान कीजै ।
 यही रसना भजौ नाम रस अमृत
 भागि जाकौ जोई सोइ लीजै ॥
 भानु-तनया-दया अति ही करुनामया
 इनकी करि आस अव सदा जीजै ।
 'चतुर्भुज दास' कहै मोई पिय - पास रहै
 जोई जमुनाजी के (सु) रस - भोजै ॥

३५८

[रामकली

हेत करि देत जमुने बास कुंजे ।
 जहाँ निसि वासर राम में रसिक बर
 कहाँ लों बरनिये प्रेम - पुंजे ॥

थकित सरिता-नीर थकित ब्रजवधू-मीर
कोउ ब न धरत धीर मुरली सुनि रुंजे ।

‘चतुर्भुज दास’ जमुने पद-पंकज जानि
मधुप की नाँइ चित लाइ-लाइ गुंजे ॥

३५९

[सारंग]

यह कलि परम सुभ, जन धनि, श्रीविठ्ठलनाथ-उपासी ।
जो प्रगटे ब्रजपति श्रीविठ्ठल तो सेवक ब्रजवासी ॥

ब्रज-लीला भूल्यौ चतुरानन बल टोर्यौ ब्रजवासी ।
अब लौ सठ अवगनत अभागे गनत परस्पर हौंसी ॥

॥ ३ ॥ [आत्मा हेत आप भए हैं हित दीपो नर-प्रकासी ।
दंखियतु लोक-भालु अवलौकिक ज्यों गंगा सरिता-सी ॥

घर हरि-दरसन हरि-जसु गावत भक्ति मुक्ति-सी दासी ।
वदत न कहू ‘चतुर्भुज’ वैभव भजनानंद - उपासी ॥



(१) परिशिष्ट



['चतुर्भुजदास' कृत प्रस्तुत पद-संग्रह के अतिरिक्त और भी कुछ पद प्राप्त हुए हैं— जिनकी प्रामाणिकता में संदेह है*। ये ह आदर्श प्रतियों में उपलब्ध नहीं हैं।]

३६०

मोहन चलत वाजत पैजनि पग ।

सब्द सुनत चकृत है चितवत, त्यों ठुमकि ठुमकि धरत है उग ।
मुदित जसोदा चितवति सिसु तन लै उछंग लावै कंठ सु लग ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधरन लालकों, ब्रजजन निरखत ठाडे ठग-ठग ।

३६१

कान्ह सों कहति जसोदा मैया ।

मेरे मोहन अनत न जैये घरहि खेलौ दोऊ मैया ॥
ए तरुनी जोवन मदमाती झूठे हि दोस लगावै दैया ।
तुम तो मेरे प्राण जीवन-धन मथिकै दूध पिवाऊं धैया ॥
'चतुर्भुजदास' गिरिधरन कहौ तब हौं वन जाउँ चरावन गैया ।
सुनि जननी मन अति हरषानी, मुख चूमति अरु लेत बलैया ॥

* इन पदों को प्रभुदयालजी मीतल ने स्वकीय अष्टछाप-परिचय में पत्र २७७ से २९६ तक संकलित किया है ।

३६२

मैया मोहिं माखन मिश्री भावै । *

मीठौ दधि मधु घृत अपने कर क्यों नहिं मोहिं खावै ॥
कनक दोहिनी दैकर मोकों गो-दोहन क्यों न सिखावै ।
औख्यौ दूध घेनु धौरी कौ भरि कटोरा क्यों न पियावै ॥
अजहूं व्याह करति नहिं मेरौ होइ निसंक नोद क्यों आवै ।
'चत्रभुज' प्रभु गिरिधर की बतियाँ लै उछंग पय पान करावै ॥

३६३

घर-घर डोलत माखन खात ।

ग्वाल बाल सब सखा सँग लिये मूने भवन धसि जात ॥
जब ग्वालनि जल भरि घर आई तब हिं भजे मुसिकात ।
'चत्रभुज' प्रभु गिरिधर लाल सों, नाहिंन कछु बसात ॥

३६४

ग्वालनि तोहिं कहत कौ आयौ ।

मेरौ कान्ह निपट बालक, क्यों चोरी माखन खायौ ॥

बुझि विचारी देखि जिय अपुने कहा कहों हौं तोहिं ।
कंचुकि-बंद तेरै ये कैसें, सो समुझि परत नहिं मोहिं ॥

'चत्रभुजदास' लाल गिरिधर सों झूठी कहति बनाइ ।

मेरौ स्याम सकुच कौ लरिका पर-घर कबहुं न जाइ ॥

* 'गोविंदस्वामी' कृत पद (पद संख्या ३९४ विद्या० कांक० प्रकाशन) की अपेक्षा इसका पाठ-सामञ्जस्य बहुत सुकर है ।

३६५

सावन तीज हरियारी सुदाई माई,
 रिमझिम रिमझिम बरमत मेह मारी ।
 चुनरी की पाग बनी चुनरी पिछौंग कटि
 चुनरी चोली बनी चुनरी की सारी ॥

दादुर मोर पपैया बोलत,
 कोयल सव्द करत किलकारी ।
 गरजन गगन दामिनी दमकति
 गावत मलार तान लेत न्यारी ॥

कुंज महल में बैठे दोऊ,
 करत विलास भरत अँकवारी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर छवि निरखत
 तन-मन-धन न्यौछावरि वारी ॥

.....॥.....

(२) परिशिष्ट



(पदों के अवशिष्ट अंश)

पदों के मुद्रित हो जाने बाद कुछ त्रुटित अंशों की पूर्ति और सुन्दर पाठ प्राप्त हुए हैं । निर्दिष्ट स्थानों पर उन्हें संयोजित कर लेना चाहिये :—

(१) पद सं. २० [पत्र १२ पं. २] शुद्ध पाठ :—

“ माजन दही समेत सीस तें लेन छीनि सब ही कों ”

(२) पद सं. ११२ [पत्र ७० प. १६, १७] अन्तिम दो चरण जो अनुपलब्ध थे :—

“ पावस ऋतु कौ रंगविलसि ‘चतुर्भुज’ प्रभु के संग,
मोहन कोटि अनंग गिरिधर अंग-अंग सोहावने ”

(३) पद सं. १४२ [पत्र ८५ पं. १३, १७] सुन्दर पाठ :—

“ मंगल आरति करों प्रात ही घारन निरखन होत परम सुख

.....
निरखि. करों दूरि सब रैनि कौ बिरह दुख ” ॥

(४) पद सं. १५१ [पत्र ८९ पं. १४, १५] अवशिष्ट अंश :—

“ चतुर्भुज प्रभु गिरिधरन चंद कों झूठे ही लावति खोरैं ।
वहै है काहु और गोपकौ इन ही के अनु होरै ॥ ”

इति श्री ‘चतुर्भुजदास’ कृत

पद-संग्रह

समाप्त ।

शुद्धिपत्रक



अशुद्धि	शुद्धि	पत्र	पंक्ति
सो	सु	१	१३
कलिष	कलित	१	१४
[द्वि. पद की तुलान्त में सर्वत्र ' र ' अथवा ' ह ']		२	—
आपत	आवत	३	२०
१ कैल बचन	कौलव	११	२२
कीजे	कीजै	११	१८
मुसक्याह	मुसक्याइ	१२	४
ललो ताई	ललिताई	१५	६
सद्द	सन्द(अन्यत्र मी)	१८	५
सच	सच	११	१४
अगिनित	अगनित	२४	६
का	कों	२५	१९
सवारि	सँवारि	२४	५
मान	मानि	११	२२
वभो	वैभौ	३२	११
आज	आस	३२	२४
महस	महेश	३६	१८
बात	घात	३८	२०
मेलत	मेलत	४०	४
सुर	सुर	११	१५
पास	पाग	४२	११
श्रीमुख	श्रीमुख	४७	८
खलत	खेलत	५२	१९
हरत	हरत	५५	६
पिचकौडनि	पिचकौडनि	५६	४
दुहुधा	दुहुँधा	११	१६
सिधु	सिधु	११	२१

अशुद्धि	शुद्धि	पत्र	पंक्ति
चितवनि	चितवति	६०	२०
डोल	डोल	६४	१४
पाटल	पाटल	६५	१७
गुलाल	गुलाब	६६	७
फले	फूले	"	१५
ब माल	बनमाल	६८	११
पुतरी	पुतरी	६९	७
पद सं. ११२ में अनुपलब्ध अन्तिम दो तुकें		परिशिष्ट (२) में देखिये	
मन	मनु	७२	१२
गावती	गावति	७५	२०
जीय	जिय	"	"
तब	नब	"	२१
सीखंड	सिखंड	७६	६
तरिकनि	लरिकनि	८४	१३
कर	कर	"	१६
मया	मैया	८८	८
इह	इह	९३	४
तोर डारि	तोरि डारि	९३	१२
चहुंधा	चहुंधा	९४	१२
सवन	सवन	"	१३
घरवा	धुरवा	९५	२
एड भवग फुनि	एड भुवंग फन	१०१	१९
चतुर्भुज	चतुर्भुज	१०३	११
माल	भाल	१०६	१९
छवि जात	छवि नहि जात	१०७	७
भूषन	भूषन	१११	१२
प्रिया-संग	प्रिया-संग	११३	१७
राजत	राजत	११७	१६
भेटपु । भावते	भेटहु । भावते	११८	१६

अशुद्धि	शुद्धि	पत्र	पंक्ति
धेनु	धेनु	११८	२०
ढयेरी	ढयेरी	१२०	२१
खरिकासी	खरिक सी !	१२२	४
जाति	जात	"	८
अदने	अपने	"	१०
चौरूयो	चोरूयो	१२३	२
भूलि	भूली	१२८	२४
नननि	नैननि	१३०	२०
मेरा	मेरौ	१३३	१७
कहौ	कहा	१३४	२०
गिरि रन	गिरिधरन	"	२१
वारवार	वारंवार	१३५	७
आई	आइ	"	२१
व्योपार	व्योहार	१३६	१४
धन	धन	१३८	९
ओति	होति	१३९	५
सधन	सधन	१४०	१३
लटकति	भटकति	"	१६
घाइ	घाइ	"	२५
कही	कहि	१४१	२४
भंग	भंग	१४३	१२
मोहि	मोहिं	१४४	१८
सुधर	सुधर	१४६	७
चकमति	चमकति	१४८	६
वेमि	वेमि करि	१५३	१४
मेटी	मेटी	१६०	४
नवीन प्रवीना	नवीन नवीना	"	१२
नैकु की	नैकु ही	१६८	७
कर्तु संत	कर्ति स तु	१६८	२१
कों ! विचारी	क्यों ! विचारि	१७३	१५, १७

‘ चतुर्भुजदास-पदसंग्रह ’

प्रतीक-अनुक्रमणिका । *



- * सूचना : (१) कोष्ठक में पद पाठान्तर प्रतीक वाले हैं ।
 (२) बड़े अक्षरों की प्रतीके वार्ता से सम्बद्ध पदों की हैं ।
 (३) पुष्पांकित प्रतीके कुंभनदास कृत पद-साम्य की हैं ।

प्रतीक	पद संख्या	प्रतीक	पद संख्या
अ		आजु गोपाल छवि अधिक	१९१
अंगुरि छांड़ि रेंगत अरगथरग १४६		आजु छठी छबीले लाल की	१३
अछन अछन पगु धरनि धरै *	२९५	आजु छवि देत नैना आलस	३४२
अतिविचित्र फूलनि की चौखडी १००		आजु तन बसन और-सी चढक	१९७
अदतभुत नठ-भेखु धरै जमुना ३६		आजु दसहरा सुभ दिन आयो	२८
अधिक आरति सुनि सुनि	२२७	आजु बधाई मांगत बवाल	३
अपने बाल गोपालै रानी	८	आजु बने नैदन्दन री नव	१०७
अब मेरे तन की तपति	२६२	आजु महा मंगल निधि माई	१५
अब हौ कहा करों री माई	२५७	आजु माई । पीताम्बर फहरावत	२०५
अरी चितनोर चितै चित	२६३	आजु मानिनी मनवत चतुराई	३०९
आ		आजु सखी गिरिधरनलाल सिर	१८९
आगम भयो नई कलु की सखि	७३	आजु सखी तोड़ि लागी इहै	२४
आजु अधिक तन ओष अलक	३३१	आजु सिंगार निरखि स्यामा कौ	२०४
आजु अरुन नैन(नि) छवि नीकी	३४८	आजु हमारें आओ नैदन्दन	१६७
[आजु और काल्हि और] [१८१]		आजु हरि होरी खेलन आए	७४
आजु कौ सिंगार सुभग	२८७	आनैद भवन वृषभान कें	१४
		आयो री पावस दल साजि	३०८

* ‘ कुंभनदास ’ सं. २८५ [वि. कांकरोली प्रका.]

प्रतीक	पद संख्या	प्रतीक	पद
आरोगत नागर नंदकिसोर *	१६६	कान जगावन चले कन्हाई	
आलस उनीदे नैना घूमत	३३८	काहू की तू न मानै नाही कौन	
आवति भोर भयें कुंजमवन तें	३२९	कान्ह दुहि बीजै हमारी गैया	
इ		कान्ह सों कहति जसोदा (परि)	
इंडुरिया तू डारि दै हो लंगर	२६४	कुसुम सेज सधि करत सिंगार	
उ		कृपासिन्धु श्री विठ्ठलनाथ	
उठि चलि ध्यारी बोलत तोहि	३१०	केसरि छीट रुचिर बंदन-रज	
उठो हो गोपाललाल दुहो	१३६	कैसौ हियो माई ! या अबला क	
उलटि फिरि-फिरि आवत निज	२६५	कौन टेव नागरी दिन ही दिना	
ऊधौ जू कहत न कछु बनै	३४८	ख	
ए-ऐ		खरे सतभाइले गोपाल	
एकहि ओंक जपै गोपाल	२३५	खेलत गिरिधरन लाल परम	
एरी तू घरिय घरी क्यों आवे	१६०	[खेलत बंदकिसोर ब्रज	
ऐसें हि मोहु क्यों न सिखावहु	१७५	खेलत फागु संग मिलि दोऊ	
क		खेलत वसंत गिरिधरनलाल	
ककन तब ही पे लैहैं	१५८	खेलन कों धौरी अकुलानी	
कच की तूं बारबार नंद-द्वार	२३०	खेली ब हो खेली गांग बुलाई	
कर लै निकसी धन दोहिनी	२७३	ग	
कहत हो ! सबैं सयानी बात	२३८	गाइ खिलायो चाहत गिरिधर	
कहा ओछी व्है जै है जाति	१५७	गाइ लिये बनतें ब्रज आवनि	
कहों तें लाए हो इनि साथ	२६६	गावत चली वसंत बंधावन	
कहा री सखि तोहि लागो डौरी	२८२	गिरिधर बैठे हटरी सोहत	
कहावत जो गोकुल गोपाल	२५४	गिरिधरलाल के रंग भरी	
कहि धौं कुंवरि कहों ते आई	२०१	गोकुलराइ कुमार कमल-दल	
कहो किनि कीनों दाम दही कौ	२०	गोपाल कौ मुखारविंद जियों	
		” ” ” देखि न	

प्रतीक	पद संख्या	प्रतीक	पद संख्या
गोवर्द्धन गिरि सघन कंदरा	३२५	चितवनि नेरीये जिये बपी	२८८
[श्री गोवर्द्धनगिरि ,,]		चितवनि में चितु चोग्यौ	२७८
गोवर्द्धनधरा मुरली अघर	१३८	चित मे जमुना निसि	३५५
गोवर्द्धन पूजा करि गोविंद सब	४६	बुद्धिया तेरी बढी किधौ मेरी	१४८
गोवर्द्धन पूजि सबै रमसीने	४७		
गोवर्द्धन पूज्यौ गोकुलराड	४५	छ	
गोवर्द्धनधासी साँवरेलाल	२४६	छबीले लाल के संग ललना	१२२
गोरख राजत सौवल अंग	२१९	छाक खाइ बंसीघट फेरि	१६८
गोरस बेचत आपु चिकानी	२५८	छांछि बहुत गइ बाजि प्यारे	२६
गोरी गोरी गुजरिया भोरी सी	७९	छूटि गई मोतिनिलर कर तें	२४८
गोविंद की लटक मोहिं	२२३	ज	
गोविंद गिरि बढि टेरन	२१५	जब तें री गांइ बरावन जाइ	२७९
गोविंद चले चरावन गैया	४९	जब तें सखी हो आइ अचानक	२६७
गवालिन अजहू बन में गाइ	२८०	जमुना के तीर बजाई बापुरी	१७९
गवालिन तोहि कहत	३६४	जमुनातट नव सवन कुंज में	१२३
गवालिन बट खरिक की औरै	२२८	जयति आसीर-नागरी-प्राव	६४
घ		जयति जयति श्री गोवर्द्धन	१
घरघर डोलत माखन	३६३	जवारे पहिरें श्रीगोवर्द्धननाथ	३०
धूमत मत गज ज्यों चलत	३४०	(जसोदा कहा कहौ हौं बात	१५८)
ध		जसोमति हूदति है गोपाले	२६१
बहुर जवति गवननि पियये	३०१	जागौ मंगलरूप-निधान	५०
चंदन की खोर किए मोतिनि	१०९	जा दिन तें गैयां दुहि दीनी	२७७
चलाहि वृंदाविपिन बैठे जहां	३१२	जो तू मेरे कहें नव कुंज चले	३१३
चलहु लाल गिरिधर नागर	२९४	झ	
चलि अंग दुरायें सँग मेरे*	२९८	झलत जुगल किसोर सुरंग	१२६
चलि रो बहुर कुरंगम नैनी	३००	(झलत री नैदनेदन हिंडोरै	१०४)
चितवत आपु हि भयो चितैरो	२५६	झलत लाल गिरिवरधन	१२५
		झलौ पालमे गोविंद	१०

प्रतीक	पद संख्या	प्रतीक	पद
ट		देखि सखी नव वसत आगम	
देखत ऊंची टेर गोपाल	१६२	देखि सखी बनतें बने हरि	
टेरति जसोभति मैया	१६९	देखि सखी मनि खभ निकट	
टेरि हो टेरि कदम चढि	२२४	देखो मैं तनकी गति बन ही में	
ठ		देखो माई रथ बैठ गिरिधारी	
ठगोरी मेलि गए सैन की	२४७	देखो माई सुदरता कौ पुंज	
ठाढी एक बात सुनि धोरी	२३३	देखो री नंदलाल की बातें	
ठा ही ठां नाचत मोर सुनि	११२	देखो री या रथ की सुंदरताई	
ड		देहु री माई ! खरिक जान	
डगमगात आए नट नागर	३२७	दोउ जन पौढे ऊँची चित्रसारी	
त		दोउ मिलि पौढे ऊँचे अटा हो	
तब तें और न कछु सुहाइ	२८१	धेनु लिये सूधे खरिक गये री	
तब तें जुग समान पलुजात	२४२	धौरी धुमरि पियरी पीयर	
तन में बैठे छाके खावत	१७०	न	
तुम सो क्यों कहौं ब्रजनाथ	३४७	नंदधर होत बधाई आज	
तू देखि सुता वृषभान की	१९६	नंद-नंदन नवल नागर किसोर	
तेरी माई लापाति होरी पैर्यौ	२६०	नंद-नंदन हिंडोरे झुलै माई	
तेरौ मन गिरिधर बिनु न*	३१४	[झूलत री नंद-नंदन हिंडोरे	
तोको री स्याम कंचुकी सोहै	१९९	नंद-सुवन ब्रज भावते फागु	
द		नंदादिक जुरि चलि आए जहौ	
दान मागत ही में आन कछु	२३	नव किसोरी नव किसोर बनी	
दिनदिन दैन उराहनौ आव	१५३	नवल किसोर में जु बन पाए	
दोषदान दै स्याम मनोहर	४१	नवल किसोर रसिक नंद-नंदन	
दूरि तें आवत देखे दान घाटि	२७	नवल निकुंज प्रानप्यारी संग	
देखि री देखि रसिक नंद-नंदनु	१०६	नवल हिंडोरे लै स्यामा प्यारी	
देखि सखी गोविन्द के चंदन	१०८		

प्रतीक	पदसंख्या
नव वसम आगम नव नागरि	७०
नागरि छाडि दै चतुगडे	२९२
नीकी बानक गिरिधरलाल की	१८६
नीद न परी रैनि सगरी	१५५
नेकु सुनावहु ही उहि रीति	१७६
नैन कुरंगी रति रम माते	१९८
नैननि एसीये वानि परी	२५३
नैननि निर्झर झरत सुमिरि	३४९
नैन भरि देखहु नदकुमार	२
नैन भरि देखों गिरिधरन को	१४२
नैना अधिक चलबले रहत	२३१

प

पवित्रा पहिरत गिरिवरधारी	१३३
पवित्रा पहिरें श्रीभिरिधर	१३२
पाग सोहै लटपटी गुलाब	१९०
पालना झूलन सुंदर स्वाम	११
पावस रितु नीकी रंगु लाग्यौ	११८
पिय के महल तें उठि चली	३३३
पिय कौ मन बसै री	३१५
पिय पे' मांगि पियारी मुरली	१७३
पिय सनमुख गवनति गज	३०२
पौँदिये परै गिरिधरन गइ	३२०
पौँदे प्रेम के परजक	३२४
पौँदे हरि शयिका के संग	३२१
प्यारी के गावत कोकिला	१७४
प्यारी गोवा भुज मेलि नितैत	३१
प्यारी तू देखि नवल निकुंज	३०७
प्रगटे रसिक श्री विठ्ठलराइ	६५
प्रथम प्रनाम ब्रज सीस	५

प्रतीक	पद संख्या
प्रथम वसंत पंचमो पूजत	८२
प्रभुना प्रगट श्रीविठ्ठलनाथकी	५९
प्रात समै उठि मात रोहिनी	१४०
प्रात समै कुज द्वार बहै	३३२
प्रात हि कुंज महल पलिका	१३९
प्रानपति बिरहत जमुना	३५६

फ

फिरि ब्रज वसहु श्रीविठ्ठलेस	६२
फूलनि की मडिनी मनोहर	९९
फूलनि की वर मंडिनी मंडिउ	१०१
फूलनि कौ हिडोरी बन्धो	१२८
फूली द्रुम वेखी भौति भौति	८३

ब

बडडेन कों आगें लै गिरिधर	४३
बदू जो तबहि मान धरि आवैx	२३७
बरसाने को प्यालिनी खेलनि	८४
बलि गई नद के लाल	२२
बलि बलि लटकनि मसाल	२१७
बलिहारी हों चारु कपोलनु	१८५
बहुत प्रसन्न भए पिय प्यारी	३३०
बात हिलगकी कासों कहिये	२४४
बारबार जमुने गुन	३५७
बारी मेरे कान्हू प्यारे अबहि	४८
बिहरत कुंज भवन में माधौ	२०९
बिहरत लाल बिहारी दोऊ	२१०
बोरी सुबल म्याम कों देत	१७१
बेनी सुंदर स्वाम गुसीरी	२०३
बेनु धरयो कर गोविंद गुन	१७२

x अनुवाद कुंभनदास पद सं. २८८

(वि. कांक. प्र.)

प्रतीक	पदसंख्या
बैठे कुंज मंडप में आइ	५१
[बैठे हरि नवनिकुंज में आइ]	
बैठे क्यों बने मोहि माई	२८९
बैठे नव निकुंज कुटीर	३१६
बैठे लाल कुंज महल में	२८८
बैठे लाल फूलनि की चौखंडी	१०२
बैठे लाल फूलनि की तिवारी	१०४
बैठे सोभित सुंदर स्याम	५२
बैठे हरि नव निकुंज में	२१४
ब्यारु स्याम अरोगन लागौ	२८३
ब्रजजन अति आधीन	३५०
ब्रजजन गावत गीत बजाए	६६
ब्रज जुवतिनि के जूथ	१२९
ब्रज पर नीकी आजु घटा*	११४
ब्रज में अति रस बाढ्यो हो हो	८५

भ

भजे विमल श्रीबिठुलं सुखद	६१
भटकति फिरति दोहनी लै रो	२७९
भल्ले आए भोर गिरिविरधरन	३४३
भावये मनसि गोकुल	३५३
भूल्यौ उगाहनेको दैवौ	१५४
भूल्यौ रो दधि कौ मधन	२५०
भेटहु मेरे भावते गोपाल	२२०
भोर तमचुर बोले दीनों जु	३३९
भोर डगमग चलत जीति	३२८
भोर भएँ लाल ! धरत पग	३३४
भोर भाँवतो गिरिधर देखौं	३५२

*कुम्भनदास पद सं ९७ (वि. कांक. प्र.)

प्रतीक

भोर भयौ नद जसुदा जू

म

मंगल आरती गोपाल की
मटुकी मेरी मोहन दीजै
मथनिया दधि समेत
मदन गोपाल रास मंडल में
मदन गोपाल लाल सब गुन
मदन मोहन आजु नट मेख
मदन मोहन गव्हर बन खेलत
मदन मोहन प्यारी राधा संग
मन कौ मोहनाबोले हो होरी
मनमोहन अद्भुत डोल
मनमोहन पगिया आजकी
मनमोहन मूरति नैननि में
मन मृग बेध्यौ मोहन-नैन
महा चित्त चोर नयन की
महा महोच्छौ गोकुल गाम
माई मेरी माधौ सों मन
माई रो आजु और काल्हि और
[आजु और काल्हि और
माई लैन देहु जो मेरे गोपाल-
मान तजि मानिनी कियौ पिय
” ” ” चली बन कों
मान मनावत मानत नाही
मिलहि नागरि नवल गिरिधर
मुदित झुलावति अपने अपने
मुरली अधर धरें नंद-नंदन
मेरी आली बंसी वस हौ भई

प्रतीक	पदसंख्या	प्रतीक	पदसंख्या
मैया तेरे लाल कौ मुख देखन	१३७	रिझये सखि ! तैं सांवरी	३५
मैया मोहन ख्याल पर्यौ [री]	८७	ल	
मैया मोहि ऐसी बहुरिया	१४९	लटकत चलत जुवति मुख	२२२
मैया मोहि माखन	३६२	लटपटी पाग तैं पढ़िचाने	३३६
मोनी ते ही ठाँ सब रारे	२५१	ललना खेले फागु	८८
मोहन घूमत रतनारे नैन	३४५	ललित गावत रसिक नंदसुत	३२
मोहन चलत बाजत	३६०	ललित ब्रजदेश गिरिराज	१६४
मोहन पूरे हो मतभाई	२७४	ललित ललाट लट लटकतु	१२
मोहन मोहनी पढ़ि मेली	२४५	लाडिले ललित लाल बारी	१८८
मोहन बदन निहारि नागनि	२९७	लाल रसममे नैन बाजु	३४६
य		व	
यह कलि परम सुभ	३५९	बदन चंद के रूप रस में	२५५
या मोहन पे मोहिनी जिनि	२६९	विजया दसमी सुभ मंगल	२९
याहि तैं फिरति सदा बन खोरी	२४१	विठ्ठलनाथ अनाथ के तारन	६७
र		वृंदावन कुंज सघन बैठे	२८६
रंगु नीकें री फुहरी थोरी	११३	वृंदावन में खेलत होरी	८६
रजनी राज लियो निकुंज	३२६	वे मोहन बंसी तेरी जानी	१८०
रतन जटिन कनक थार	२८४	वैभव मूरति मैं जब निहारी	१८२
रतन जटित पिचकौइनि	९३	वैसेई धर्यौ दधि बिना मथनु	१५६
रस ही में बैस कीन्हें कुंवर	२९६	श	
राखी बांधत गिरिधर लाल	१३५	[श्री गोवर्द्धन गिरि सघन	३२५]
राखी बांधति मात जमोदा	१३४	श्रीलछमन भट देत वधाई*	१०५
राग रंग रैनि गई सैन समै	२८५	श्रीवल्लभ सुजसु सतत नित्य	५३
राधिका रवन की मुरलिका	१७७	श्री वल्लभ सुप्रताप फलित	५८
रावल के कहें गोप आज	६	श्री विठ्ठलनाथ गोकुलभूप	५४
(रावरे के कहें गोप...)		श्री विठ्ठलनाथ नयन भरि	५५
रावलि राधा प्रगट भई	१७	*कुंभनदास पद सं. ८२ [वि. कांक. प्र.]	

प्रतीक	पद संख्या
श्री विठ्ठलनाथ सो प्रभु भयो	६३
(श्री विठ्ठलेश प्रभु भए न होइ हैं)	
श्री विठ्ठल (प्रभु) प्रगटे आइ	६८

स

सखि देखि री आजु सोभा	१६३
सखी नंद कौ नंदन सांवरो	२७२
सखी री ठाढे हैं नंद-नंदन	१९५
सगम रस रंग भरी रसिक	२१३
सजनी आजु गिरिधर लाल	३०६
सब निमि जागर नागर लाल	३३५
सदा ब्रज ही में करत बिहार	५७
सब ब्रत भग भए तवतैं	२४९
सब मिलि मंगल गावो	१८
सवारे ह्योई आई हौ	२१
समुझति हों नीके तेरे मान	२९१
समुझिन परति मोहि	३५४
महज उरज पर छूटि रही	२००
मौजे नटवर भेख गोपाल	३३
मारंग नैनी सारंग गावै	२०२
मारंग सहेलरी नित प्यारी	२२३
सावन तीज हरियारी	३६५
सावगै सुख पलना झूले	९
सिखवत सिखवत बीती	३०३
सिर परी ठगौरी सैन की+	२४३
सुनहि सखि सुचित हित	२९०
सुनहु जमोमति भवन	१५९

प्रतीक

सुनहु धों अपने सुत की
(जमोदा कहा कहो हौ वा
सुंदर मिला खेल की ठौर
सुभग सिंगार निरखि
सुभग सुहाग भरी मानों
सुरंग हिंडोरना हो माई
सेवक की सुख रासि
सोमित सुभग लटपटी पाग
मोरभ गितु माधवी सुहाई
स्यामसुंदर प्रान पिया
स्याम सुंदर मोर भवन
स्याम सुनु नियरो आयो x
स्यामा जु देह-दमा नन

ह

हा हा और सुने जिनि को
हिंडोरना झूलन के दिन आप
हिंडोर माई कुसुमनि भाति
हिंडोर झूलत लाल गोव.
हिंडोरें माई झूले श्री गिरि.
हेत करि देत जमुने
होरी खेलत ब्रज नंदलडैतो
होरी खेलत सांवरो ग्वाल
हो वृषभानु बधाई दीजै
हो हो होरी बेनु मधि गावै
हो हो हो हो हो हो होरी
हों डाढिनि ब्रजराज की
हों तो भवन आपुने जाति
हों चारी नवनीतप्रिया

